ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

Diego El Cigala
Richard Bona & Alfredo Rodriguez
Omar Sosa & Yilian Cañizares
Hervé Celcal
Nubya Garcia
Marialy Pacheco
Orlando Poleo
Naïssam Jalal
GMX Quartet
Mélissa Laveaux
Wanazik
...

24 nov.
—
8 déc.
2019

MARTINIQUE JAZZ FESTIVAL

24 nov.
8 déc.
2019

Dimanche 24 nov. › *Le Before !*

16h › Saint-Pierre - CDST | Entrée libre - p. 7

Mazambèl › MARTINIQUE
Osain Del Monte › CUBA
Wanazik › MARTINIQUE

Samedi 30 nov.

18h › Esplanade *Tropiques Atrium* | Entrée libre - p. 9

LéoNoDuo › BRÉSIL _ GUADELOUPE

Salle *Aimé Césaire* _ 20h - p. 11

Marialy Pacheco › CUBA

Richard Bona & Alfredo Rodriguez
Feat. Pedrito Martinez › CUBA _ CAMEROUN

Dimanche 1er déc. › *Jazz Brunch*

12h › Fort-de-France _ *Plateau Roy - Jardins de la CTM* | Entrée libre - p.13

Orlando Poleo & Afrovenezuela Jazz › VENEZUELA
GMX Quartet › MARTINIQUE _ CUBA _ COLOMBIE
Jonathan Jurion › GUADELOUPE
Naïssam Jalal › SYRIE _ FRANCE _ *(Victoire du Jazz 2019)*

Mardi 3 déc.

19h › Le Lamentin - *Basse Gondeau*

Entrée libre - p. 15

Wizik Touch › MARTINIQUE
Sélène Saint-Aimé › MARTINIQUE

Mercredi 4 déc.

19h › Rivière-Salée - *Esplanade Palais des Sports*

Entrée libre - p. 17

Akoda › LA RÉUNION _ FRANCE
ExpéKa Trio › MARTINIQUE _ GUADELOUPE

Jeudi 5 déc.

18h › Esplanade *Tropiques Atrium* | Entrée libre - p. 9

Sélène Saint-Aimé › MARTINIQUE

Salle *Aimé Césaire* _ 20h - p. 19

Thomas Enhco Quartet › FRANCE
Diego El Cigala › ESPAGNE

Vendredi 6 déc.

18h › Esplanade *Tropiques Atrium* | Entrée libre - p. 9

Maher Beauroy › MARTINIQUE

Salle *Aimé Césaire* _ 20h - p. 21

Omar Sosa & Yilian Cañizares
Feat. Gustavo Ovalles › CUBA

Hervé Celcal › MARTINIQUE

Samedi 7 déc.

18h › Esplanade *Tropiques Atrium* | Entrée libre - p. 9

Nicolas Lossen & Jorge Martinez › MARTINIQUE _ ARGENTINE _ QUÉBEC

Salle *Aimé Césaire* _ 20h - p. 23

Yilian Cañizares › CUBA
Theon Cross › ROYAUME-UNI

Dimanche 8 déc.

16h › Le Prêcheur - Espace *Samboura*

Entrée libre - p. 25

#BlackDiva › MARTINIQUE
Mélissa Laveaux › HAÏTI _ CANADA
Nubya Garcia › ROYAUME-UNI

Omar Sosa & Yilian Cañizares
Feat. Gustavo Ovalles
CUBA
© crédit photo : Franck Socha

Diego El Cigala
ESPAGNE
© crédit photo : DR

Richard Bona & Alfredo Rodriguez
Feat. Pedrito Martinez
CAMEROUN _ CUBA
© crédi photo : Adam Hart

Thomas Enhco Quartet
FRANCE
© crédit photo : Frank Loriou

Marialy Pacheco
CUBA
© crédit photo : Markus Jans

Yilian Cañizares
CUBA
© crédit photo : Ben Depp

Theon Cross
ROYAUME-UNI
© crédit photo : *Gearbox*

Hervé Celcal
MARTINIQUE
© crédit photo : Éric Madelaine

tropiques ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Plus écosystème que genre musical, le Jazz échappe aisément aux tentatives de définition stylistique et analytique. En permanente évolution, éruptant de cratères inattendus, se nourrissant de toutes les cultures, de tous les courants, tel un symbiote gourmand d'identités ou une orchidée s'enivrant des sèves musicales les plus diverses. Le Jazz n'est-il pas une évocation du dépassement, une ode du croisement et une célébration permanente et musicale de la liberté ?

S'affranchissant des carcans dogmatiques harmoniques, rythmiques, organologiques, il se ramifie dans et à partir de toutes les formes d'expression musicale, voire culturelle. Il convoque les identités afin d'établir avec originalité les passerelles les plus imprévues. Le Jazz n'a que faire des frontières que l'espèce humaine s'enorgueillit d'ériger !

Il met en concert les cultures, les ethnies, les récits historiques. Il exhume et fait exploser les sarcophages des détenteurs de vérité absolue, il rend obsolète les intégrismes académiques et anoblit tout particularisme au vibrato de l'universalisme.

Pourquoi le considérer comme élitiste alors qu'il est né, s'est développé, s'est répandu dans des milieux populaires et parfois marginalisés ? Le Jazz ne s'excuse pas d'être ou d'exister. Il s'impose, il conquiert, il voyage, il imprègne et s'imprègne, il influe et s'abreuve d'influences, évitant ainsi toute forme de sclérose.
Le Jazz est et vit ! Point d'orgue.

Cette nouvelle édition du ***Martinique Jazz Festival*** invitera sur les scènes du territoire une programmation variée, dense, forte d'identités avec des focus sur le jazz caribéen, dont celui de Cuba, les femmes leaders, la scène jazz afro-anglaise et la jeune scène martiniquaise.

À destination du public scolaire et du grand public, intra-muros, du Nord au Sud du territoire martiniquais, en concerts payants et gratuits, expositions, projections, ateliers et *master-class*, *Tropiques Atrium* rythmera les ramifications du ***Martinique Jazz Festival,*** veillant à la bonification, la vitalité, l'accessibilité et la pertinence du plus ancien festival de jazz de Martinique.

À l'orée de cet événement, je remercie l'ensemble des équipes de *Tropiques Atrium* pour leur implication et leur endurance, nos partenaires institutionnels et privés pour leur soutien, les artistes et le public pour leur confiance.

Ensemble, saisissons d'une main forte, telle la communauté culturelle que nous formons, le flambeau éclairant de l'action culturelle et partageons les flammes exaltantes du génie musical.

Manuel Césaire
Directeur, Tropiques Atrium Scène nationale

Osain Del Monte

CUBA

Percussions & voix :
Adonis Panter Calderon,
Barbaro Crespo Richard,
Ramon Tamayo Martinez

© crédits photos : Julien Borel

La spiritualité a une place centrale à Cuba notamment par l'omniprésence de la *Santería* (équivalent du *vaudou*) et du syncrétisme. Toute cérémonie religieuse est accompagnée d'une musique extrêmement riche et forte, ayant pour fonction d'amener à la transe.

C'est dans sa forme brute et au plus proche des origines, que le groupe présente les variantes les plus afro de la musique cubaine : tambours sacrés batá, guiro, abacua, guaguanco, columbia, palo... trop peu connues, sans lesquelles il n'y aurait pas la Salsa. Les virtuoses d'*Osain Del Monte* ont baigné dans ces racines lointaines qu'ils perpétuent avec leurs exceptionnels talents qui en font aussi un groupe novateur.

Mazembèl

MARTINIQUE

Batterie & tambour Bèlè :
Marc Lechevalier
Piano & chant : **Lydie Lechevalier**
Guitare & basse : **Lara Lechevalier**
Batterie & tambour Bèlè :
Yvan Lechevalier
Piano : **Christelle Lechevalier**
Synthé & chant : **Max Lechevalier**
Danse : **Manuela Bapté**

© crédits photos : DR

Mazembèl propose un métissage entre Jazz, Bèlè (musique rurale martiniquaise), Mazurka créole et Biguine. *Maz'Em'Bèl* ou *Mazouk* en Bèlè évoque la richesse et la beauté de la musique traditionnelle antillaise.
Créé en 2006, *Mazembèl* valorise cet héritage et développe son « Art des Mornes » issu de recherches musicales en milieu rural. Animé par Marc Lechevalier, *Mazembèl* s'est déjà produit dans des festivals et organise des concerts à géométrie variable à la croisée du Bèlè des mornes et des musiques des villes ; entre musique populaire et musique improvisée.

Wanazik

MARTINIQUE

Piano & direction : **Gilles Voyer**
Basse : **Brice Bapté**
Batterie : **Daniel Dantin**
Percussions : **Micky Télèphe**
Saxophone : **Jean-Philippe Meyniac**
Trompette : **Alain Ravaud**
Violon : **Nona Lawrence**

© crédits photos : Maurane Voyer

Pianiste, compositeur et arrangeur, Gilles Voyer a incarné *Taxi Kréol.* Il a aussi offert plusieurs tubes à Tony Chasseur, Tanya Saint-Val, Édith Lefel... Son unique album reçoit un *Prix SACEM* en 2008. En 2016 il rend un bel hommage à Patrick Saint-Eloi, qu'il a accompagné.
En 2017, avec une fine équipe il crée *Wanazik*, pour un répertoire jazzy, caribéen, qui s'écoute ou se danse. Venez découvrir en primeur le CD de *Wanazik* sorti en version digitale.

Tremplins Martinique Jazz Festival

30 novembre _ 5 au 7 décembre

18H - *ESPLANADE TROPIQUES ATRIUM* | **Entrée libre**

Portez vos chaises !

Samedi 30 novembre
LéNoDuo

BRÉSIL _ GUADELOUPE

Piano : **Leonardo Montana**
Batterie : **Arnaud Dolmen**

crédits photos :
Arnaud Dolmen © Alexandre Lacombe
Leonardo Montana © Gabriela Saplana
Artwork : Guillaume Saix

Suspendre les notes dans l'air tout en préservant sa liberté et son style... Le *LéNoDuo* apprivoise avec brio l'improvisation.

Amis de longue date, Arnaud Dolmen et Leonardo Montana partagent des projets de niveau international depuis plus de 10 ans dont plusieurs ont reçu des *Victoires du Jazz*. Le CD *Tonbé Lévé* d'Arnaud Dolmen est Révélation Jazz de l'année en 2017 par *Jazz Magazine*.

Ce duo né à Londres en 2018 à l'invitation de l'*Institut français*, s'est produit sur la *scène off* du majestueux *festival Jazz à Vienne*. Un duo inédit aux lignes inventives. À découvrir !

Jeudi 5 décembre
Sélène Saint-Aimé

MARTINIQUE

Contrebasse & vocal : **Sélène Saint-Aimé**
Batterie & tambour Ka : **Sonny Troupé**
Trompette : **Hermon Mehari**
Saxophone ténor : **Irving Acao**

© crédit photo : *DiMiCoLoGy*

Sélène Saint-Aimé est une jeune contrebassiste, chanteuse, trompettiste et compositrice afro-caribéenne. Entre Paris et New York, elle étudie et évolue autour de musiciens de renommée internationale tels Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter...

Dans la mythologie grecque, *Séléné* est la déesse de la pleine Lune. Sélène Saint-Aimé s'inspire de la sélénographie (l'étude de la surface et du relief de la Lune). Les mers lunaires la captivent, en particulier la *Mare Undarum*. Une musique originale, au lyrisme surprenant.

Vendredi 6 décembre
Maher Beauroy

MARTINIQUE

Piano & chant : **Maher Beauroy**
Contrebasse : **Sélène Saint-Aimé**
Batterie : **Sonny Troupé**

crédits photos : Mike Ibrahim

Washa!

Maher Beauroy est lauréat du dispositif *Compositeur associé* à La scène nationale *Tropiques Atrium* pour 2 saisons.

Diplômé du célèbre *Berklee College of Music* de Boston, pianiste, chanteur et compositeur martiniquais « adoubé » par Jacques Schwarz-Bart, il présente *Washa!*, le flash, l'éclair en créole. Un premier album de jazz teinté de rythmiques caribéennes.

Samedi 7 décembre
Nicolas Lossen & Jorge Martinez

MARTINIQUE _ ARGENTINE _ QUÉBEC

Guitare : **Nicolas Lossen**
Guitare : **Jorge Martinez**

© crédit photo : *Biguine Flamenca*

Biguine Flamenca

C'est la rencontre entre Nicolas Lossen, l'un des meilleurs guitaristes de sa génération et Jorge Martinez, lauréat des *Canada World Music Awards 2017*, installé au Canada durant 20 ans où il renoue avec ses racines latino et le flamenco.

Ces deux artistes constatent que la *Rumba Flamenca* et la *Biguine* présentent des rythmes très proches. Ainsi ils revisitent des standards et composent des œuvres originales.

CUBA-CAMEROUN

Samedi 30 novembre

20H - *SALLE AIMÉ CÉSAIRE* | Tarif B ¬ 35€€30€€15€

Marialy Pacheco

CUBA

Piano : **Marialy Pacheco**

© crédit photo : Markus Jans

À ce jour Marialy Pacheco est la première femme à remporter le *Concours de piano solo de Montreux* en 2012 en 15 ans d'existence. Elle a commencé très tôt à étudier le piano au *Conservatoire Caturla* puis à la *Escuela Nacional de Artes* et enfin à l'*ISA* de La Havane.

En 2002, elle remporte le concours cubain *Jo-Jazz* et sort en 2004 l'album *Bendiciones*. Elle s'installe en Allemagne et entame une carrière internationale.

En 2014, Marialy Pacheco est la première pianiste de jazz à devenir *Artiste officiel Bösendorfer.*

À moins de 40 ans Marialy Pacheco est une révélation, éclatante, à la fois pour son jeu rigoureux et étincelant, mais aussi sa présence scénique. Elle s'inscrit dans le panthéon des pianistes cubains Chucho Valdes, Roberto Fonseca, Omar Sosa ou Gonzalo Rubalcaba.

Un grand art, un style unique et une performance magique _ ***Magazine Hifi-Stars***

18H *Tremplins Martinique Jazz Festival*
Esplanade Tropiques Atrium
LéNoDuo
BRÉSIL _ GUADELOUPE

Richard Bona & Alfredo Rodriguez

Feat. Pedrito Martinez

CAMEROUN _ CUBA

Basse & chant :
Richard Bona
Piano : **Alfredo Rodriguez**
Percussions & chant :
Pedrito Martinez

© crédit photo : Adam Hart

Nommés aux *Grammy Awards,* Richard Bona, célèbre bassiste, multi-instrumentiste camerounais et Alfredo Rodriguez, ont pris conscience du talent de chacun grâce à leur mentor Quincy Jones. Plusieurs fois récompensé Richard Bona est une icône de la basse, du jazz et de l'alchimie culturelle et musicale.

Après avoir rencontré Quincy Jones au *Montreux Jazz Festival* en 2006, Alfredo Rodriguez émigre aux États-Unis. Formé dans les réputés conservatoires de Cuba, il s'inspire autant de Bach et Stravinsky que de ses racines afro-cubaines et jazz. Une valeur sûre de sa génération.

Sideman d'Eric Clapton à Wynton Marsalis, *Révélation du latin jazz,* Pedrito Martinez, lauréat d'un Grammy Award et du *Prix Thelonius Monk,* est l'un des percussionnistes les plus prisés dans son style, tant pour sa voix que pour son jeu.

Un trio de virtuoses pour bâtir un pont entre l'Afrique et Cuba.

Richard Bona - Un musicien éclectique qui a joué avec les plus grands _ ***Challenges***

Alfredo Rodriguez, pianiste cubiste et cubain, révélé par Quincy Jones _ ***France Musique***

En co-diffusion avec

Dimanche 1er décembre

12H - *Jardins de la CTM* - Fort-de-France - *(Plateau Roy)* | **Entrée libre**

Jazz Brunch
Restauration
Animations...

Naïssam Jalal

SYRIE _ FRANCE

Compositions, flûte, nay & vocal : **Naïssam Jalal**
Saxophone ténor, soprano & percussions traditionnelles : **Mehdi Chaïb**
Guitare & violoncelle : **Karsten Hochapfel**
Contrebasse : **Damien Varaillon**
Batterie : **Arnaud Dolmen**

© crédit photo : Alexandre Lacombe

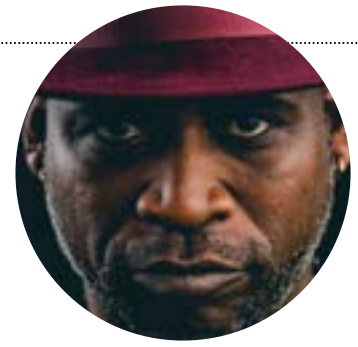
Un autre monde

La flutiste Naïssam Jalal compose une musique singulière, reflet des géographies multiples qui l'habitent, ancrée dans les traditions musicales extra-occidentales et tournée vers l'inconnu.

Dans ce nouveau répertoire, *Un Autre Monde,* elle explore de nouveaux territoires tant au niveau du sens que de la matière sonore et continue à mélanger les esthétiques, les traditions, les langages. Cet autre monde est un monde imaginaire dans lequel les frontières sont perméables et mouvantes ; un monde où nous pourrions vivre s'il n'y avait pas les guerres, la haine et l'argent.

Naïssam Jalal *Victoire du Jazz 2019*

Création à la *Maison de la musique de Nanterre*
Production : *Les couleurs du son* avec la complicité de *Tour'n'sol prod*



GMX Quartet

MARTINIQUE _ CUBA
COLOMBIE

Piano : **Guy-Marc Vadeleux**
Basse : **Rafael Paseiro**
Batterie : **Yissy Garcia**
Saxophone : **Jacobo Velez**

© crédit photo : Thomas O'Brien

Siempre Musica

Pianiste éclectique formé à Cuba, Guy-Marc Vadeleux incarne ce jazz caribéen, ancré dans de profondes racines, mais ouvert sur le Monde, avec ce goût pour la liberté.
À ses cotés, deux cadors de la relève cubaine, sidemen d'Omara Portuondo, Giovanni Hidalgo, Raul Paz, Jane Bunnett, Maraca, Grégory Privat, Soprano... Jacobo Velez est une référence de la scène colombienne avec *La Mambanegra,* primé au *Billboard.*
Embarquez pour cette restitution de résidence d'artistes soutenue par *Tropiques Atrium* Scène nationale.

Guy-Marc Vadeleux - GMX ou le « Caméléon » artiste _ ***www.Outremerlemag.fr***

Avec le soutien de : DAC Martinique & *Tropiques Atrium* Scène nationale

Coproduction : *Association SAÉ* & *GMX Prod*

Jonathan Jurion

GUADELOUPE

Piano : **Jonathan Jurion**
Contrebasse : **Michel Alibo**
Batterie : **Arnaud Dolmen**
Percussions : **Olivier Juste**

© crédit photo : Nikola Cindric

Entendu avec Jowee Omicil, Sonny Troupé, Andy Narell, *Caraib 2 Jazz*... Jonathan Jurion présente son premier album, *Le Temps Fou.*

Il explore le répertoire de Marion Brown, musicien d'avant-garde, héros trop méconnu du saxophone, entouré de la crème de la scène caribéenne. Son jeu incisif, soutenu par un trio plein de *groove,* revisite cet héritage. Percutant !

L'envol de Jonathan Jurion _ ***Le Bananier Bleu***

Orlando Poleo & *Afrovenezuela Jazz*

VENEZUELA

Congas, percussions afro-vénézuéliennes, chœur & direction : **Orlando Poleo**
Piano & chœur : **Renaud Palisseaux**
Basse & chant : **Jose Almeida**
Percussions afro-vénézuéliennes & timbales : **Alain Chimpen**

© crédit photo : *Lp Latin Percussion*

Le vénézuélien Orlando Poleo est l'un des percussionnistes majeurs du jazz latino. Sa musique fluctue entre jazz, son cubain et rythmes afro-vénézuéliens ; entre tradition et modernité. Il a joué avec Papaito, Maraca, Eddie Palmieri, Bernard Lavilliers...

AfroVenezuela Jazz est un mélange de musiques traditionnelles du Venezuela et d'Amérique du Sud à la sauce jazz, entre titres originaux et standards. Sa spécificité est l'utilisation d'instruments traditionnels afro-vénézuéliens.

Dans les congas d'Orlando Poleo, l'héritage africain du Venezuela _ ***Le Monde***

Mardi 3 décembre

19H - Le Lamentin - *Forum de Basse Gondeau* | **Entrée libre**

WIZIK TOUCH a pour vocation de reprendre, à l'aide de leads « instrumentals » (piano, guitare...) les grands classiques qui font rêver des générations d'hommes et de femmes. Ces reprises se fondent sur le style musical caribéen.

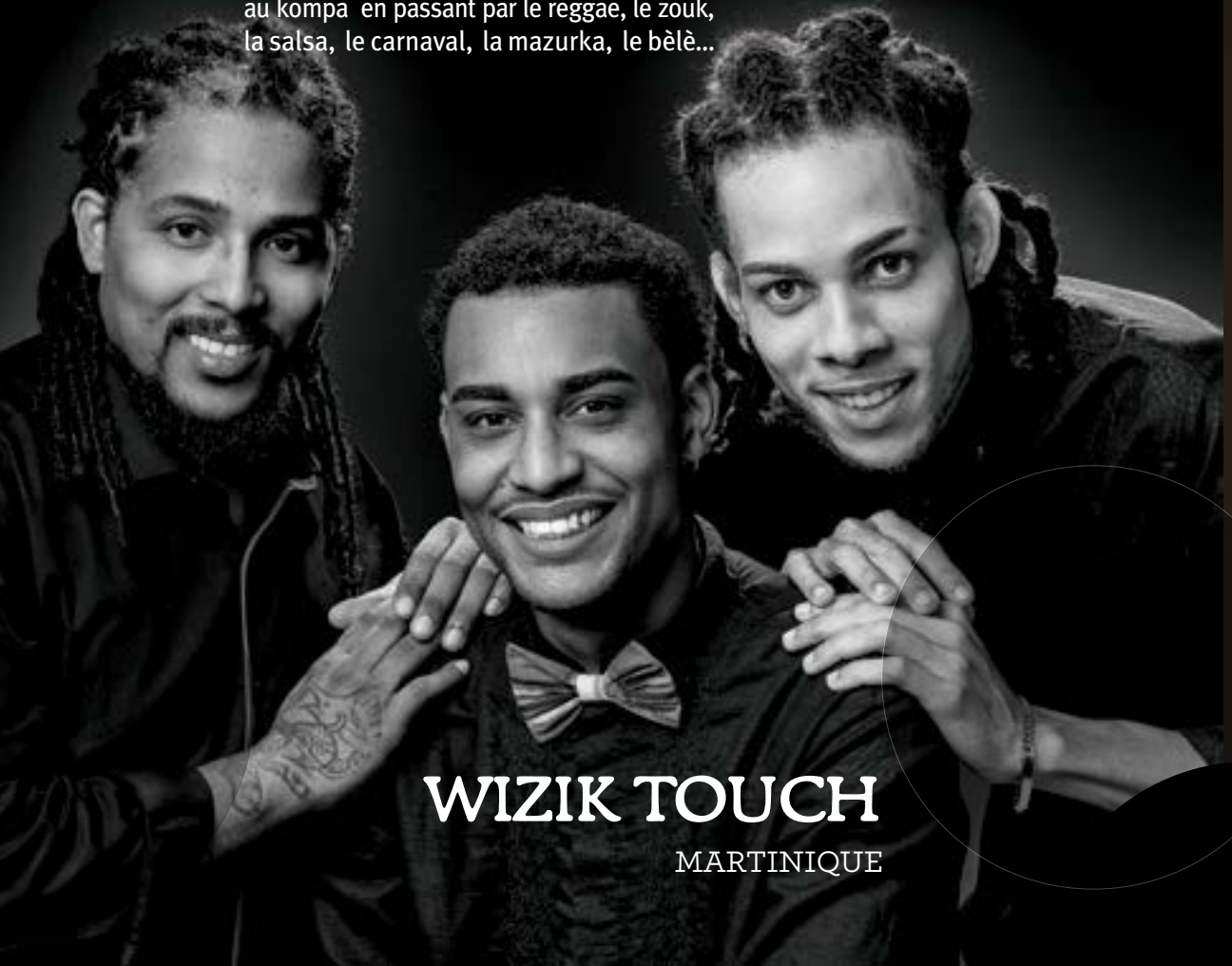
Pour son premier album, *Identity, WIZIK TOUCH* a choisi trois artistes - Y. Eugène, P.-A. Viraye et J. Lebon - pour interpréter ces succès internationaux. On a pu entendre ces jeunes musiciens avec Sinké, Kolo Barst, *Maleïka Project, Bèlènou...*

WIZIK TOUCH est un voyage dans la Caraïbe avec de nombreux styles allant de la biguine au kompa en passant par le reggae, le zouk, la salsa, le carnaval, la mazurka, le bèlè...

WIZIK TOUCH

Piano : **Yannick Eugène**
Basse : **Paul-Antoine Viraye**
Tambour Bèlè : **Johan Lebon**
Batterie : **Miguel René-Corail**
Guitare : **Kevin Toris**

© crédit photo : Yves-Michel Barclay



WIZIK TOUCH

MARTINIQUE

Contrebasse : **Sélène Saint-Aimé**
Batterie & tambour Ka : **Sonny Troupé**
Trompette : **Hermon Mehari**
Saxophone ténor : **Irving Acao**

© crédit photo : *DiMiCoLoGy*

Mare Undarum (Mer des Ondes)

Sélène Saint-Aimé est une jeune contre-bassiste, chanteuse, trompettiste et compositrice afro-caribéenne. Entre Paris et New York, elle étudie et évolue autour de musiciens de renommée internationale tels Steve Coleman, Lonnie Plaxico, Ron Carter...

Dans la mythologie grecque, *Séléné* représente la déesse de la pleine Lune. Passionnée par la beauté et la poésie de ce satellite naturel de la Terre, Sélène Saint-Aimé s'inspire de la sélénographie (l'étude de la surface et du relief de la Lune). Les mers lunaires retiennent son attention, en particulier la *Mare Undarum.* Une musique, originale au lyrisme surprenant.

Sélène Saint-Aimé

MARTINIQUE

Mercredi 4 décembre

19H - Rivière-Salée - *Esplanade Palais des Sports* | **Entrée libre**

Portez vos chaises !

Akoda c'est une osmose entre trois musiciens passionnés par les rythmes antillais, réunionnais et toutes les palettes jazz. Un trio s'exprimant autour des compositions de Valérie Chane Tef, pianiste réunionnaise accueillie au *Piano Kon Sa Ka Ekri 2018.* Cette aventure a commencé il y a plus de 8 ans et a su développer complicité et maturité artistique.

Akoda défend un jazz créole original, instrumental ou chanté. De la Biguine au Maloya, en passant par la Pop, le trio variant les plaisirs pour offrir une musique entraînante.

Akoda s'est produit dans divers festivals jazz et *world music : Saint-Emilion Jazz festival, Andernos Jazz festival, Jazz entre les deux Tours...* Découvrez leur album *Muzik Pou Lo Kèr.*

*Fusion musicale dans tous les sens du terme sur la grande planète jazz_* ***Outre-mer 1ère***

Piano & compositions : **Valérie Chane Tef**
Set de percussions : **Franck Leymerégie**
Basse : **Benjamin Pellier**

© crédit photo : Franck Mage

Akoda

LA RÉUNION _ FRANCE

Entre jazz, gwoka et hip-hop, *ExpéKa Trio* est un pont entre Guadeloupe et Martinique.

Elle, fille de martiniquais, née et élevée en France a choisi le rap pour s'approprier sa culture antillaise et dénoncer les maux de sa génération. Casey est une voix majeure du rap français.

Lui est percussionniste et le tambour Ka, pilier du *Gwoka,* a été son premier instrument. Il le confronte désormais avec d'autres styles : *soul, électro* ou *jungle.*

Avec Célia Wa, flûtiste et chanteuse, artiste guadeloupéenne engagée et remarquée de la nouvelle génération *Soul & Ka* dont les projets soulignent les maux de notre société, ils forment *ExpéKa Trio,* où chacun se retrouve dans cette zone grise où tout est possible.

ExpéKa Trio, le cri des Antilles _ ***Libération***

Voix & textes : **Casey**
Voix & flûte : **Célia Wa**
Voix & Ka : **Sonny Troupé**

© crédit photo : Eva Brie

ExpéKa Trio

MARTINIQUE _ GUADELOUPE

FRANCE
ESPAGNE

Jeudi 5 décembre
20H - *SALLE AIMÉ CÉSAIRE* | Tarif A ¬ 40€€35€€20€

18H *Tremplins Martinique Jazz Festival*
Esplanade Tropiques Atrium
Sèlènc Saint-Aimé
MARTINIQUE

Thomas Enhco Quartet

FRANCE

Piano : **Thomas Enhco**
Trompette : **David Enhco**
Contrebasse : **Jérémy Bruyère**
Batterie : **Matthieu Chazarenc**

© crédit photo : Frank Loriou

Prix de la Révélation de l'année des Victoires du Jazz en 2013, *Django d'Or* et *3e Prix au Concours international de Piano Jazz Martial Solal* en 2012, Thomas Enhco est une révélation du jazz français. Issu d'une famille musicale (Casadesus), il débute au violon à 3 ans puis passe au piano. Il se forme au classique et au jazz au *Centre des Musiques Didier Lockwood* puis au Conservatoire (CNSMDP) en jazz et musiques improvisées.

Depuis, il parcourt le monde en multipliant projets et formats. À 31 ans il a déjà joué avec : Mike Stern, Ibrahim Maalouf, Jack DeJohnette, Daniel Humair, Renaud Capuçon, Natalie Dessay, Jane Birkin, Oxmo Puccino...

Thomas Enhco est de cette génération de pianistes à 360° ! Un improvisateur et compositeur inspiré, qui comme son idole Keith Jarrett, aime flouter les frontières entre jazz et classique.

Thomas Enhco est au piano la grâce et la jeunesse incarnées _ ***Télérama***

Chant : **Diego El Cigala**
Piano : **Jaime Calabuch Asensio (Jumitus)**
Contrebasse : **Marco Niemietz Alfafeme**
Percussions : **Israel Suarez Escobar (Piraña)**

© crédit photo : DR

Diego El Cigala

ESPAGNE

Lágrimas Negras

Terrestre comme le veut la passion du flamenco, mais aérien dans son inspiration, Diego El Cigala est devenu très vite un maître du «cante jondo», le chant profond de cette tradition. Il est une icône internationale.

En 1997 la carrière de Diego El Cigala s'amorce, pour obtenir 4 ans après, le *Latin Grammy Award* du meilleur album de flamenco avec *Corren Tiempos de Alegría,* puis en 2006 pour *Picasso en mis ojos.* Enregistré avec le grand pianiste cubain Bebo Valdés, *Lágrimas Negras,* vendu à plus de 1,5 million d'exemplaires, reçoit un *Latin Grammy Award en 2004 !*

Au fil du temps, Diego El Cigala affirme son rôle de porteur et de transmetteur du flamenco dans les musiques du monde. Un flamenco fait d'allers-retours entre l'Amérique du Sud, la Caraïbe et l'Espagne, qui offrira en 2016 le sublime *Indestructible.* L'Evénement du festival !

Lágrimas Negras, le disque de flamenco le plus vendu de l'histoire _ ***Libération***

Vendredi 6 décembre

20H - *SALLE AIMÉ CÉSAIRE* | Tarif B ¬ 35€€30€€15€

Piano : **Hervé Celcal**
Contrebasse : **Jérémy Bruyère**
Batterie : **Stévie Landre**
Percussions & tambour Bèlè : **Micky Télèphe**

© crédit photo : Florence Grimmeisen

Colombo

Hervé Celcal se forme au piano classique en Martinique à l'âge de 7 ans et poursuit à l'exigeante *École Normale Alfred Cortot.* Autodidacte, il est *sideman* en *world music* ou jazz avec Admiral T, Dédé Saint-Prix, Max Cilla, Franck Nicolas, Miguel Gomez, Bago...

Après *Bel air for piano,* consacré au Bèlè martiniquais, il poursuit la narration de son île, avec une liberté de création, dans ce second opus *Colombo.* Une épopée à travers des compositions originales et un jeu d'une personnalité affirmée, raffinée, volcanique... comme la Martinique.

Le Bèlè toujours en trame, une invocation aux ancêtres amérindiens, un hommage aux Indiens, le *groove New Orleans* et des envolées classiques sont les épices de ce *Colombo.* Une musique créole, au carrefour d'influences, de saveurs... comme le plat.

Un Colombo généreux et épicé _ ***Le Monde***

Hervé Celcal

MARTINIQUE

Aguas

Le pianiste Omar Sosa et la chanteuse-violoniste Yilian Cañizares se sont réunis pour créer *Aguas.* Un album d'une rare beauté qui reflète les perspectives de deux générations d'artistes cubains vivant en dehors de leur patrie, interprétant leurs racines et traditions de façon subtile.

Les chansons poignantes ou exubérantes expriment l'alchimie musicale, les sensibilités poétiques du duo. Un mélange inventif et captivant des racines afro-cubaines, de la musique classique et du jazz. *Aguas* est dédié à l'Eau et à *Oshun,* la Déesse de l'Amour et Maîtresse des Rivières dans la *Santería.*

Le maître de la composition et de la mélodie Omar Sosa croise l'énergie et la créativité de Yilian Cañizares. L'eau rencontre le feu !

Une rencontre artistique comme il en existe peu
Jazz Magazine

Piano & Fender Rhodes :
Omar Sosa
Violon & chant :
Yilian Cañizares
Percussions :
Gustavo Ovalles

© crédit photo : Franck-Socha

Omar Sosa & Yilian Cañizares

Feat. Gustavo Ovalles

CUBA

ROYAUME-UNI
CUBA

Samedi 7 décembre

20H - *SALLE AIMÉ CÉSAIRE* | Tarif C ¬ 30€€25€€12€

18H *Tremplins Martinique Jazz Festival*
Esplanade Tropiques Atrium
Nicolas Lossen & Jorge Martinez
MARTINIQUE _ ARGENTINE _ QUÉBEC

Tuba : **Theon Cross**

© crédit photo : *Gearbox*

Theon Cross a grandi dans la capitale anglaise au son de la musique caribéenne, du hip-hop, du grime, du jazz et de la musique de club. Il incarne le magnétisme de cette scène londonienne qui regarde vers le futur.

Joueur de tuba et compositeur, son impressionnant projet capture le son et l'énergie de musiciens les plus en vue et les plus vigoureux de la nouvelle scène anglaise.

Theon Cross est un musicien au top de sa créativité qui outre ces prestigieuses collaborations, comme *Sons of Kemet,* Moses Boyd, Jon Batiste, est le leader d'un groupe puissant qui jouera pour la première fois en Martinique.

Theon Cross... une inventivité exubérante
The Guardian

Theon Cross

ROYAUME-UNI

Erzulie

Yilian Cañizares est née à Cuba où elle se forme, puis poursuit au Venezuela et en Suisse où elle vit. Fruit de plusieurs histoires elle peut tout jouer au violon. À moins de 40 ans, prodige, elle a joué avec Roberto Fonseca, Chucho Valdés, Ibrahim Maalouf et invite pour son CD *Erzulie* Christian Scott, Michael League !

Pour les Haïtiens, *Erzulie* est la déesse de l'amour, l'abondance et la sensualité mais aussi de la prise de décision et de la liberté. Homologue de *Oshun* pour les Cubains, elle est aussi la patronne de la ville de La Nouvelle-Orléans.

Erzulie embrasse la culture des ancêtres de Yilian, l'héritage de l'Afrique à travers ces enfants créoles - Cuba, Haïti, Nouvelle-Orléans - à travers le filtre d'aujourd'hui. Comme la créolité, cette musique va à l'encontre de l'enfermement identitaire. Elle est ouverture, multiplicité, imprévisibilité et mouvement.

L'un des talents les plus incroyables de la nouvelle génération de musiciens cubains _ ***Chucho Valdés***

Violon & chant : **Yilian Cañizares**
Basse : **Childo Tomás**
Guitare : **Amen Viana**
Percussions : **Inor Sotolongo**
Batterie : **Marcus Gilmore**

© crédit photo : Ben Depp

Yilian Cañizares

CUBA

HAÏTI - CANADA
ROYAUME-UNI
MARTINIQUE

Dimanche 8 décembre

16H - Le Prêcheur - *Espace Samboura* | **Entrée libre**

Portez vos chaises !

Mélissa Laveaux

HAÏTI _ CANADA

En co-diffusion avec

Chant & guitare : **Mélissa Laveaux**
Basse : **Jérôme Arrighi**
Batterie : **Rémi Ferbus**

© crédit photo : Romain Staropoli

Radyo Siwèl

Mélissa Laveaux, originaire d'Haïti, élevée au Canada, désormais basée à Paris, revisite l'extraordinaire patrimoine musical de la terre natale de ses parents. Riche d'influences multiples, après deux albums qui naviguaient entre folk langoureuse et pop percutante, elle célèbre aujourd'hui ses racines dans *Radyo Siwèl.*

Après de nombreuses recherches sur la période d'occupation du pays par les États-Unis de 1915 à 1934, Mélissa Laveaux réveille ces chants populaires de résistance, honorant ainsi une mémoire souvent dissimulée dans les livres d'histoire. Tout en conservant sa fabuleuse énergie rock et le voile singulier de sa voix.

L'une des musiques les plus excitantes de 2018
BBC Culture

#BlackDiva

MARTINIQUE

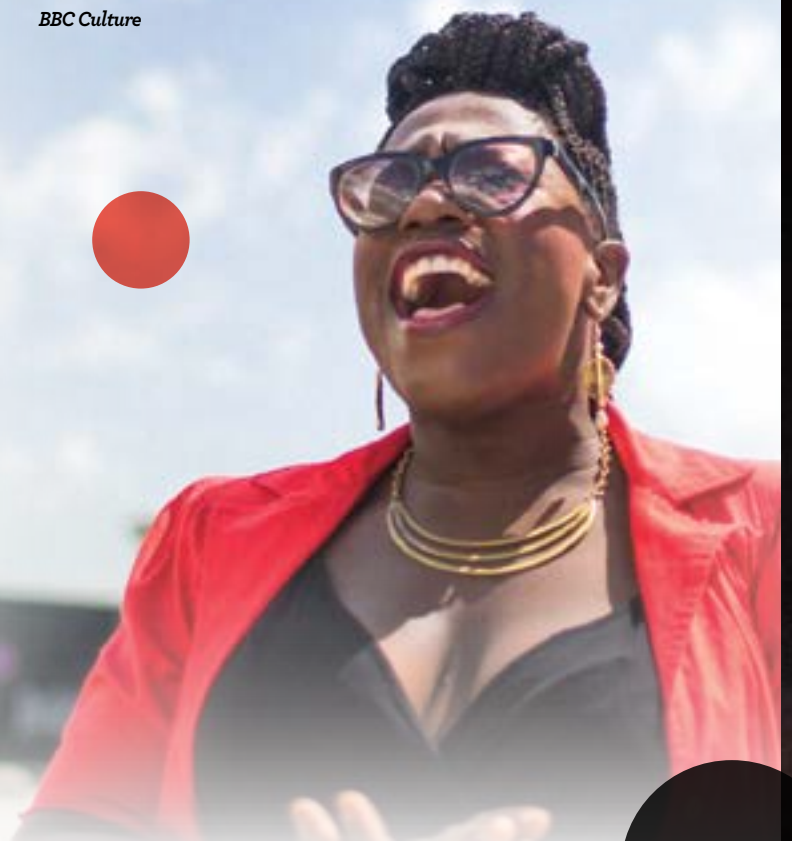
Chant : **Malëka**
Piano & machines : **Christophe Césaire**
Tambour Bèlè : **Johan Lebon**

© Artwork : Nicolas Derné/*Now Photographie*

Un hommage aux grandes voix noires !

Autour d'un répertoire de standards de jazz, la chanteuse Malëka rend hommage à la force vive du jazz de la belle époque : La Femme noire.

Surprises et originalité animent *#BlackDiva*, ode aux divas noires du jazz à travers les âges.



Jazz & Nature

Dès le matin
Randonnées
Restauration locale
Animations...

Nubya Garcia

ROYAUME-UNI

Nouvelle perle de la scène jazz anglaise, la saxophoniste Nubya Garcia se dévoile avec deux premiers projets étincelants. *Nubya's 5ive* et *When We Are* qui font évoluer le jazz modal vers un afro-groove saisissant, empruntant çà et là des breaks hip-hop et des sonorités caribéennes reflétant ses origines et sa culture.

Deux EP méticuleux, produits avec la crème des musiciens londoniens : du pianiste Joe Armon-Jones au bassiste Dan Casimir, en passant par les batteurs Femi Koloeso et Moses Boyd.

Après avoir écumé les clubs avec de nombreuses formations, Nubya Garcia s'affirme en tant que compositrice et leader d'un projet accompli. Révélation du *Saint-Lucia Jazz Festival 2019,* elle est à moins de 30 ans une artiste qui compte. Elle sera en quartet.

Avec Shabaka Hutchings, Nubya Garcia : l'autre voix majeure du sax ténor à Londres
The New York Times

Saxophone : **Nubya Garcia**

© crédit photo : Fabrice Bourgelle

Savoirs en partage

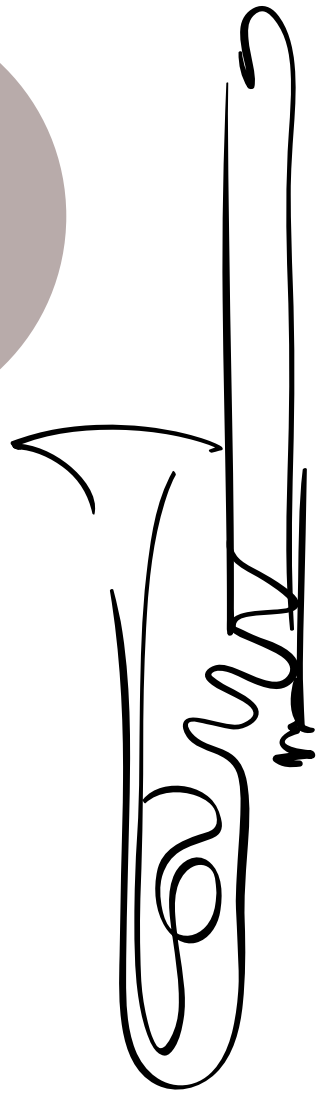
Direction administrative : Lynda Voltat

VOS INTERLOCUTRICES

Lynda Voltat - 0596 70 79 37- 0696 40 08 31
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Rose-Hélène Marie-Sainte - 0596 70 79 29
remariesainte@tropiques-atrium.fr

Tropiques Atrium Scène nationale poursuit le projet Jazz School sur le territoire à destination des scolaires, sous la forme de concerts-animations, d'ateliers et rencontres.
Ce projet participe de l'éducation artistique vers des jeunes qui n'ont pas souvent accès au jazz, ou de ceux qui suivent des cours et veulent approfondir leurs connaissances.



Concerts - animations

› **Lundi 2 déc.** à **9h30**
Akoda
Les Anses-Arlets, *Paillote*

› **Jeudi 5 déc.** à **10h**
Hervé Celcal
Le Lorrain, Lycée *Joseph Pernock*

› **Jeudi 5 déc.** à **14h**
Yilian Cañizares
Fort-de-France, *Tropiques Atrium* Scène nationale, Salle *Frantz Fanon*

› **Vendredi 6 déc.** à **10h**
Nicolas Lossen & Jorge Martinez
Ducos, Lycée *Centre Sud*

› **Lundi 9 déc.** à **10h**
Mélissa Laveaux
Fort-de-France, *Couvent Saint-Joseph de Cluny*

Ateliers

› **Mardi 3 déc.** à **14h**
Akoda
Initiation à un rythme de l'Océan Indien à partir d'un chant traditionnel caribéen
Fort-de-France, *Dillon,* Collège *Fernand Donatien* _ Éleves de CHAM

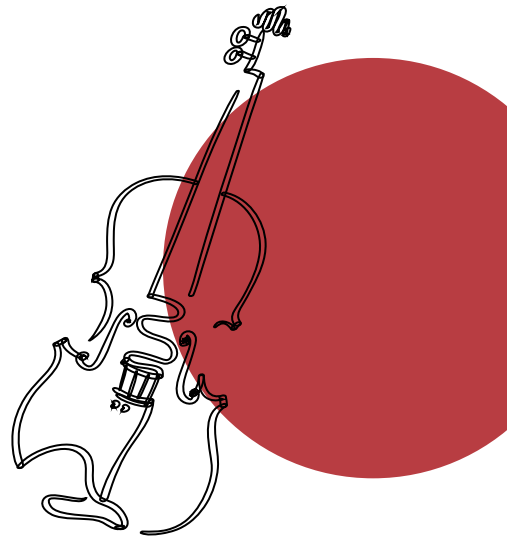
Master Class

› **Vendredi 29 nov.** à **18h30** _ *Tropiques Atrium* Scène nationale
Studio La Terrasse
15 participants maximum
Public : pianistes avancés
Tarif : 10€€

Marialy Pacheco _ Piano
Perfectionnez votre technique pianistique

Pourquoi l'étude et la pratique quotidienne sont importantes ? Quelles sont les conséquences de jouer avec une « mauvaise » technique ?
À moins de 40 ans Marialy Pacheco est une pianiste cubaine renommée, aux côtés de Chucho Valdés, Omar Sosa, Gonzalo Rubalcaba... Première femme à remporter le *Concours de piano solo de Montreux* en 2012, première pianiste de jazz à devenir « Artiste officiel Bösendorfer ».

Rencontres



› Osain Del Monte
À la rencontre de la Rumba
Schœlcher, École *Lakou Sanblé*
Samedi 23 nov. à **16h**

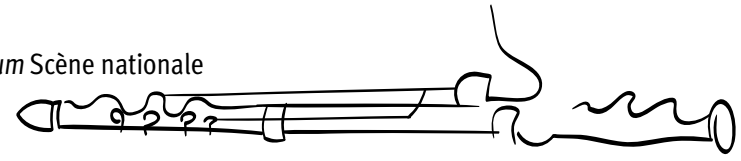
› Maher Beauroy
Mardi 3 déc. à **10h**
Fort-de-France, Lycée *Bellevue* _ 1ère Option *Musique*

Mercredi 4 déc. à **9h30**
Le Marin, Collège *Gérard Café*
À **16h**
Rivière-Salée, *Ateliers Musique de la ville de Rivière-Salée*

Maher Beauroy est lauréat du dispositif *Compositeur associé* à la scène nationale *Tropiques Atrium* pour deux saisons, il est diplômé du célèbre *Berklee College of Music* de Boston. À ce titre il animera plusieurs rencontres en milieu scolaire ou en écoles de musique, afin de transmettre son expérience, sa vison d'artiste-compositeur.

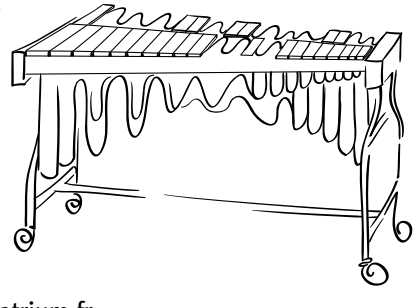
DAC Martinique

Formation



› **Du 2 au 4 dec.** _ *Tropiques Atrium* Scène nationale
Studio *La Terrasse*
Myra Maud
Coaching vocal
Durée : 3 séances de 3h
Tarif : 30€€

Myra Maud. Une artiste martiniquaise qui décline les talents ! Chanteuse-auteure-compositrice, multi-instrumentiste et productrice, Myra Maud a parcouru le monde comme soliste du *Big Band de Claude Bolling* et de l'*Orchestre National Symphonique de France.* Elle a partagé la scène avec Céline Dion ou Mireille Mathieu et s'est produite à *Broadway,* à la cérémonie d'ouverture de la *Coupe du Monde de Football* en 2006.
Elle a été récompensée d'un *Disque de Platine* pour son CD *Afri-Frans* et d'un *Disque d'Or* pour *Afri-Frans 2.*



INTERLOCUTRICE _ Formation : Corinne Badian - cbadian@tropiques-atrium.fr

Billetterie Abonnement

Billetterie
Horaires : du mardi au vendredi : 9h - 19h
Samedi : 9h - 13h
Tél. : 0596 70 79 29

Horaires expositions
Du mardi au vendredi : 13h - 18h
Le samedi : 10h - 13h
RDV au 0596 70 79 31 pour les scolaires et les groupes
(Visite commentée à partir de 10 personnes).

Achat de billets à distance
Par téléphone : carte bancaire
Par courrier : règlement par chèque
En ligne : www.tropiques-atrium.fr

Réservation
Priorité de la réservation par téléphone pour les détenteurs de la carte de saison dès réception du programme.
Le règlement de la place réservée doit être parvenu **au plus tard 4 jours ouvrables avant la date du spectacle.**
Places numérotées à la *Salle Aimé Césaire.*

Accueil en salle
Ouverture des portes **une demi-heure avant le début de la représentation.**
Par respect pour les artistes et le public, soyez à l'heure.
Pour certains spectacles, l'accès ne sera pas possible après le début de la représentation ou seulement à l'occasion de l'entracte.
Après la fermeture des portes, les places numérotées ne sont plus garanties. Tenue correcte souhaitée.
L'accès aux salles est interdit aux enfants de moins de 3 ans.

Personnes à mobilité réduite
La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.
Pour un meilleur accueil, merci de le préciser lors de la réservation ou de l'achat de votre billet.

Placez-vous en *Salle Aimé Césaire*

Achevé d'imprimer
Conception graphique
L' atelier - Agnès Brézéphin-Coulmin
graphisme & typographie

Impression
5 000 exemplaires
sur les presses de *Caraïb Ediprint*
Novembre 2019

TARIFS

	Plein tarif	Tarif réduit (1)	Tarif jeune (2)
Catégorie A	40€	35€	20€
Catégorie B	35€	30€	15€
Catégorie C	30€	25€	12€
Catégorie D	25€	20€	8€
Catégorie E	20€	15€	5€
Catégorie F	7€	5€	3€

(1) Carte Senior, Carte Couple, groupe à partir de 10
(2) Carte Jeunes, étudiants
Demandeurs d'emploi
(historique Pôle emploi valable 3 mois)

> LES BILLETS NE SONT NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS

tropiques · ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Demandez votre *Carte de saison*

(septembre 2019 à juillet 2020)

TARIFS >

- ☐ **Individuel 20€**
- ☐ **Couple 25€€ bénéficiez de 2 billets à tarif réduit par réprésentation**
- ☐ **Jeunes, étudiants* (de 13 à 25 ans) > gratuit**
- ☐ **Séniors* (à partir de 60 ans) > gratuit**
- ☐ **Personne à mobilié réduite** > gratuit**

* Justificatifs obligatoires : pièces d'identité.
** Justificatif : carte d'invalidité.
Les enfants de 3 à 12 ans bénéficieront automatiquement du dernier tarif. Il ne leur sera pas délivré de carte de saison.

MODE DE RÈGLEMENT >

☐ Chèque ☐ CB ☐ Espèces

☐ Mme ☐ M. ☐ Melle N° ancienne carte : .....
Nom : .....
Prénom : .....
Date de naissance : .....
Adresse complète .....
.....
.....
Tél. : 0596.....
Portable : 0696 .....
E-Mail .....

MODE DE CONNAISSANCE >

☐ Affiche ☐ Bouche à oreille ☐ Internet ☐ Mailing
☐ Presse ☐ Réseaux sociaux

COMITÉS D'ENTREPRISES - ASSOCIATIONS >
Affiliez-vous gratuitement pour la saison 2019/2020
Carte de saison à 10€ pour vos membres
Contacts : Jean-José Pellan - 0596 70 79 46
jjosepellan@tropiques-atrium.fr

Lynda Voltat - 0596 70 79 29
lvoltat@tropiques-atrium.fr

Manuel Césaire - *Directeur*
Corinne Badian - *Secrétaire de direction*

Bernard Lagier - *Directeur-adjoint*
Julie Abalain - *Responsable du développement et des productions*
Marcelle Pennont - *Responsable de diffusion territoriale, Expositions*
Nathalie Banaré - *Attachée de production*
Tessa Permal - *Attachée de production, Développement des partenariats*

David Sauvage - *Directeur administratif & financier*
Maguy Barclais - *Comptable principale*
Myrtha Gromat - *Comptable des dépenses et recettes*
Christine Lucien - *Gestionnaire de paye*

Frédéric Thaly - *Responsable de la communication*
Mary-Klod Marie-Nelly - *Assistante de communication*
Steve Zébina - *Responsable cinéma & multimédia*
Keith Guitteaud - *Community Manager*

Valérie Rouf - *Coordination générale*

Jean-José Pellan - *Responsable des relations publiques*
Lynda Voltat - *Chargée de relations avec les publics spécifiques*
Karen Meslien - *Standartiste, Billettiste*
Rose-Hélène Marie-Sainte - *Billettiste, Hôtesse d' accueil*
Denrick Douge - *Billettiste*

Dominique Douge - *Directeur technique*
Léonce Nandor - *Assistant de la direction technique*
Serge Béraud - *Régisseur général*
Eddy Gombe - *Régisseur général*
Laurent Laban - *Régisseur général*
Raymond Saint-Aimé - *Régisseur général*
William Vahala - *Régisseur du bâtiment*
Tony Raynaud - *Electricien*
Arsène Hirep - *Technicienne de surface*
Jean-Luc Elisabeth - *Agent de liaison*

Ainsi que les techniciens intermittents du spectacle, les contrôleurs, hôtesses d'accueil et les vacataires nécessaires au bon déroulement des spectacles et à la vie de la structure.

Conseil d'Administration

Représentants de la Collectivité Territoriale de Martinique
Christiane Emmanuel *(Présidente)*,
Manuela Clem-Bertholo, Marie-Hélène Léotin,
Michelle Monrose, Diane Montrose,
Karine Mousseau & Marie-Frantz Tinot

Représentants de l'État
Antoine Poussier, Christophe Pomez,
Gaël Rias & représentant du Rectorat

Personnalités qualifiées
Raphaella Bé-Grosmangin & Serge Vert-Pré

Représentant du personnel
Steve Zébina

tropiques ATRIUM SCÈNE NATIONALE

Tropiques Atrium Scène nationale remercie ses partenaires qui contribuent à l'orgnisation du Martinique Jazz Festival ainsi que toutes les équipes et prestataires.

Tropiques Atrium Scène nationale est **membre d'AJC *(Association Jazzé Croisé)*** le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

Le réseau s'implique également dans le développement de différents projets en matière de coopération et d'échanges internationaux.

Onda - *Office national de diffusion artistique*

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération.

ATRIUM
tropiques
SCÈNE NATIONALE

6 rue Jacques Cazotte
97 200 Fort-de-France
Tél. : 05 96 70 79 29

www.tropiques-atrium.fr

CTM Collectivité Territoriale de Martinique

Culture
DAC Martinique