

# AKODA

## NOUT'SOUK



# DOSSIER DE PRESSE



**PATRIMOINE MUSICAL  
DE L'OCEAN INDIEN**  
Kit enn tras lor ou pasaz © M. CUTTRYEN



**La librairie francophone en juin  
2022**



**Sélection du mois de  
Mars 2022**



**Album de la semaine  
en Avril 2022**



NOUVEL ALBUM  
« NOUT'SOUK »  
MARS 2022



**AKODA** est un **trio** bordelais mené par la pianiste et chanteuse réunionnaise **Valérie Chane Tef**, avec Franck Leymerégie au set de percussions et Benjamin Pellier à la basse.

Ces trois complices peaufinent leur son depuis une décennie, nous embarquant avec enthousiasme dans des ballades créoles qui font leur identité et leur contagieuse joie de vivre. Un premier album **Muzik Pou Lo Kèr** sorti en 2019 marque le début d'une belle reconnaissance médiatique et leur collaboration avec le label **Aztec Musique** et distribué par **Pias**. AKODA souhaite à cette occasion offrir la primeur de ce nouvel album au public réunionnais lors d'une tournée en octobre 2018 sur l'île natale de Valérie.

Lauréat du Tremplin Action Jazz en 2014, le trio s'est produit dans de nombreuses salles telles que la scène musicale, le rocher de Palmer, le Pan Piper et des festivals tels que Musiques métisses, Eclats d'Email et Jazz entre les deux tours, Martinique Jazz festival...

En 2022 AKODA confirme son identité avec un second opus puissant, viscéral et immédiat, "**Nout'Souk**". Voix en tête, ça chante réunionnais, guadeloupéen, martiniquais ou langue inventée, c'est une tradition vivante que le groupe réinvente et nous transmet avec sa signature jazz : cœurs battants, corps dansants, émotions présentes.

LINE UP

VALÉRIE CHANE TEF  
PIANO, VOIX & COMPOSITIONS

FRANCK LEYMERÉGIE  
SET DE PERCUSSIONS & CHOEURS

BENJAMIN PELLIER  
BASSE & CHOEURS





**Percussionniste** éclectique et polyvalent, Franck Leymerégie s'est passionné très tôt pour les musiques de la grande Caraïbe et de l'Océan Indien. Au fil des rencontres et de riches collaborations avec des artistes de tous horizons, il a construit son univers musical, à la croisée des genres, entre **tradition** et **modernité**. C'est avec son set de percussion qu'on le retrouve avec AKODA, développant un jeu **inventif**, fougueux et intime à la fois, amenant une originalité et un son unique au trio.

Benjamin Pellier, **bassiste et percussionniste** très présent sur la scène bordelaise depuis 20 ans, a développé un jeu réellement intuitif, hors des sentiers battus, un groove solide et un son chaleureux. bercé par la rumba congolaise, le calypso de Trinidad et Tobago et aussi marqué par des artistes comme **Franck zappa** c'est ce mélange d'influences qui définit sa personnalité musicale.

**Pianiste-compositrice** réunionnaise, Valérie Chane Tef commence le **piano classique** à 7 ans. C'est vers le jazz et les musiques créoles qu'elle développe sa carrière. Inspirée par de nombreux artistes tels que Omar Sosa, Tânia Maria, Danyèl Waro, Valérie se démarque en composant **des mélodies « optimistes » et entraînantes** nous racontant des histoires, son histoire sans forcément y mettre des mots. On retrouve dans son univers toutes les influences dont elle est nourrie doublé d'un héritage culturel riche. Dans ce nouvel album Nout'Souk, Valérie apporte de nouvelles sonorités au trio en chantant en créole sur quelques titres.

**AZÉC  
MUSIQUE**

**[PIAS]**



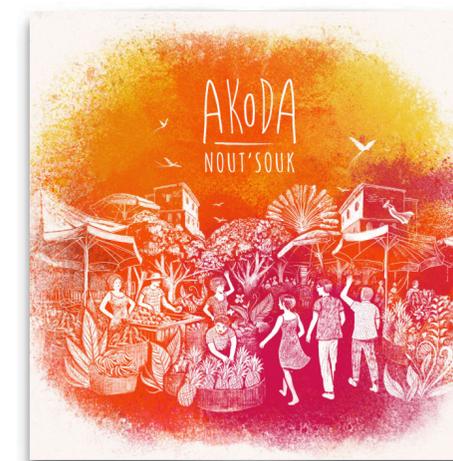


## **AKODA feat. EMMANUEL REVEILLE**

sur le titre Met'Ansanm.

Emmanuel Réveillé musicien, auteur-compositeur et interprète sait faire sonner le Ka (Tambour). Ses compositions au créole recherché, aux textes corsées, nourries de tradition, évoquent sa terre natale la Guadeloupe, où les rythmes se dévoilent. On y croise les reines, les rois et les grands acteurs-poètes (Vélo, Céleste, Carnot, Man Soso...) figures emblématiques des 7 rythmes du Gwoka Guadeloupéen. Sur le titre « Met Ansanm », Emmanuel, avec sa voix grave et limpide, bouleverse et nous fait voyager dans son univers musical.

NOUVEL ALBUM  
MARS 2022



« **Titre Met' Ansanm** »



**Sélection du mois de  
Mars et avril 2022**



**La librairie francophone en juin  
2022**

F  
E  
A  
T  
U  
R  
I  
N  
G





# AKODA

## NOUT'SOUK

NOUVEL ALBUM  
MARS 2022



**NEW**

**CD / Vinyle**

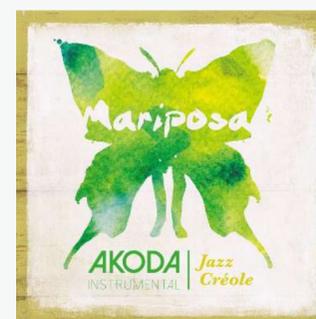
Sortie le 25 mars 2022



AKODA  
-  
EP 2013



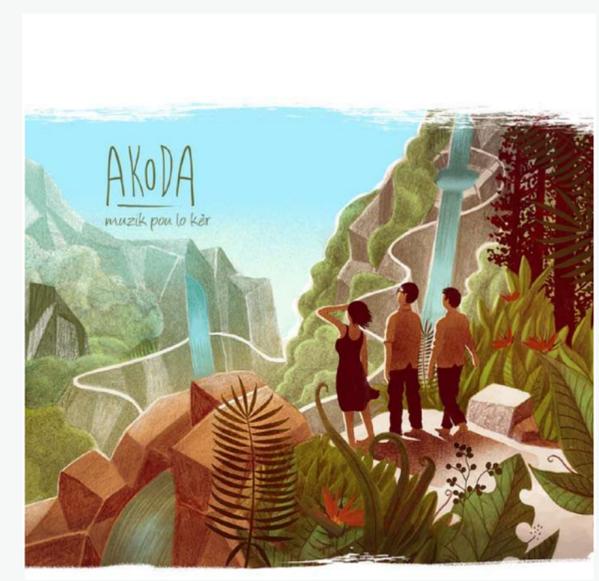
MANO A MANO  
-  
EP 2014



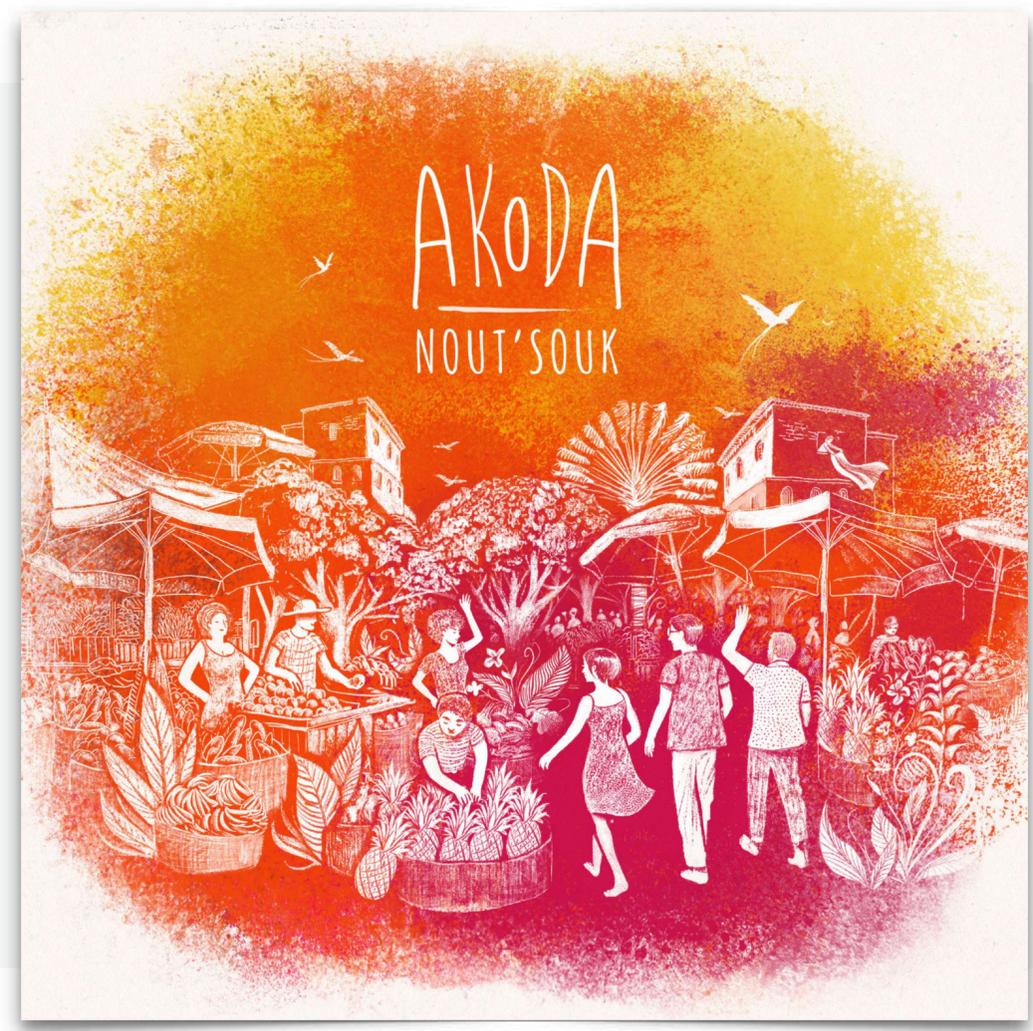
MARIPOSA  
-  
EP 2015  
En écoute sur  
DEEZER / ITUNES



RÉSONANCES  
-  
EP 2017  
En écoute sur  
DEEZER / ITUNES



MUZIK POU LO KER  
-  
ALBUM 2019  
Distribué sur toutes les plateformes



D  
I  
S  
C  
O  
G  
R  
A  
P  
H  
I  
E



Akoda - Photo de Stéphanie Supervia

La pianiste et chanteuse d'origine réunionnaise Valérie Chane Tef et son fougueux trio **jazz-world** bordelais dévoilent un titre ensoleillé de leur album « Nout'Souk ». C'est avec le percussionniste Franck Leymerégie et le bassiste Benjamin Pellier que la compositrice Valérie Chane Tef forme depuis dix ans le trio Akoda. Après *Musik pou lo kèr*, un premier album sorti en 2019, "une nourriture pour l'âme, pour adoucir les mœurs", dixit la compositrice, le groupe poursuit son voyage et nous embarque dans un jazz métissé aux influences afro-caribéennes et aux rythmes réunionnais. Les musiques dont ils se nourrissent les amènent à chanter en Réunionnais, Guadeloupéen, Martiniquais ...

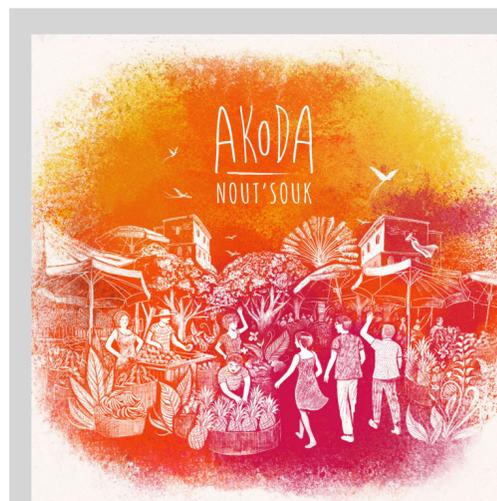
Née à Saint-Denis de La Réunion, Valérie Chane Tef, diplômée en musicologie et formée au Conservatoire de Bordeaux, s'est très vite intéressée au jazz et à ses déclinaisons caribéennes. Elle porte dans son cœur les musiques de Tania Maria, Omar Sosa, Gonzalo Rubalcaba, Alain Jean-Marie, Danyèl Waro ou encore Chick Corea, Keith Jarrett et Thelonious Monk. Aimant composer des mélodies entraînantes et pleine de joie, elle s'entoure depuis 2011, du bassiste et percussionniste Benjamin Pellier, bercé par la rumba congolaise, le calypso de Trinidad et Tobago et du percussionniste Franck Leymerégie, expert dans les musiques de la grande Caraïbe et de l'Océan Indien.

Ensemble ils défendent un jazz créole très mélodique mêlant polyrythmie, chant, instrumentaux, jazz, biguine, pop ou maloya. Sur leur nouvel album *Nout'Souk* qui signifie *Notre son*, ils partagent leurs horizons avec des invités comme Emmanuel Réveillé, maître dans l'art du gwoka guadeloupéen, l'harmoniciste chromatique de jazz Olivier Ker Ourio et l'ambassadrice du quadrille des Antilles, Anita Alfonso.



**Nout'Souk** sort le 25 mars 2022 en digital sur le label Aztec Musique et le 1er avril en physique

En concert le 26 mars au Pôle Culturel Évasion d'Ambarès-et-Lagrave



Album FIP  
de la semaine  
Avril 2022

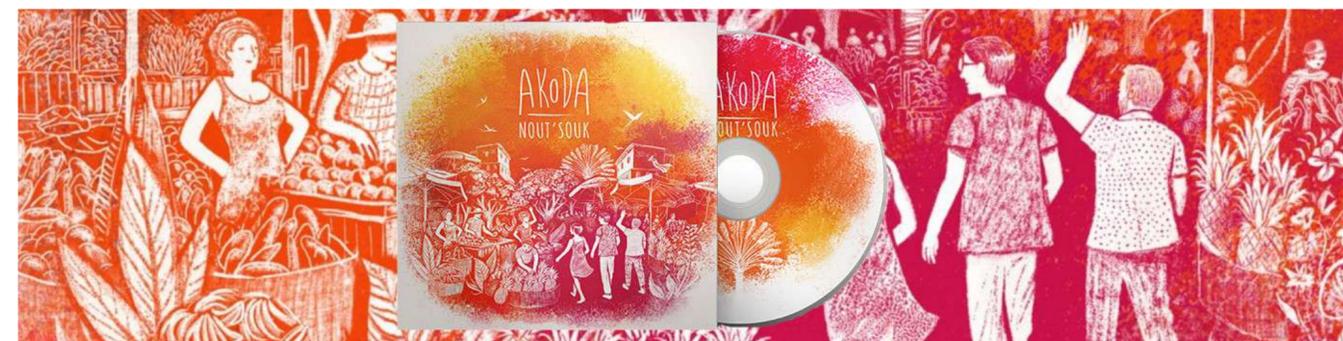


**Akoda**, aurait pu être le nom d'un plat singulier aux saveurs épicées, mélangeant à la fois, les cuisines de l'océan Indien, celles de l'atlantique et celles du continent européen. Un plat dont l'équilibre gustatif serait le résultat d'une savante alchimie des rythmes et des couleurs.

À l'écoute de **Nout' Souk**, on a le sentiment d'une réécriture des rythmes traditionnels antillais par la pulsion du Maloya. Le tout délivre, comme dans *Met' Ansamn*, une intrication complexe dans laquelle se mêlent des créoles qui *respirent pareil*.

Cette intensité rythmique est due également au fait que tous les instruments participent de la construction de la structure. De même que Miles Davis invitait ses musiciens à considérer chaque instrument comme une batterie, de même, dans **Nout' Souk**, la voix chantée, scandée, respirée, les répondè, le claquement des mains, affirment la dimension percussive du projet. C'est que l'Afrique n'est pas loin. Et c'est le piano de **Valérie Chane-Tef** qui nous fait voyager non loin de ses rives. Dans *Mafana*, il instaure des liens entre les rythmes mouvants qui semblent se cristalliser puis se liquéfier. Dans *Zistoir Mon Véli*, il nous raconte, par le biais d'un rubato nostalgique, l'histoire peut-être d'un lieu, posant son discours sensible et fort à la fois. La force de la musique d'**Akoda**, c'est qu'elle nous fait voir des images, qu'elle nous dépeint des tableaux. Elle emprunte par moments toute la poésie de l'île Bourbon, avec dans le dos les bruits de la forêt et la caresse des premiers rayons de soleil. Poésie qui habite toutes nos îles, unies par les mêmes créoles respirés.

### Akoda et son jazz créole colle à la peau



La formation du groupe Akoda remonte à 2011. La pianiste-compositrice, Valérie Chane Tef, piquée par le virus de la musique, a quitté son île de la Réunion après le baccalauréat pour s'envoler vers Bordeaux afin de poursuivre des études de musicologie. Après avoir été enseignante, elle se consacre à la composition en 2004 en s'inspirant d'artistes comme Omar Sosa, Danyèl Waro, Alain Jean-Marie, ou encore Tânia Maria et forme le trio **Akoda** : Valérie Chane Tef (clavier, chant), Franck Leymerégie (percussions, chœurs) et Benjamin Pellier (Basse, chœurs). Tous passionnés de musiques caribéennes, de grooves afro-réunionnais ou afro-antillais, et par toutes les palettes colorées du jazz.

Le trio offre ainsi des mélodies optimistes qui lui ont permis de décrocher le Prix Action Jazz en 2014. Groupe emblématique d'un jazz musiques du monde ouvert et ensoleillé, Akoda compte parmi les incontournables de la scène Nouvelle Aquitaine. Il participe notamment à de nombreux festivals, comme l'Andernos Jazz Festival et s'est déjà produit plusieurs fois en Martinique (Martinique Jazz Festival, Piano Kon Sa Ekri), en Guadeloupe (Terre de Blues) et même au Bénin, au festival Jazz à Cotonou. Après quelques EP (**Akoda** - Mano A Mano-Mariposa-Résonances), Akoda a sorti son premier album en 2019, intitulé *Muzik Pou Lo Kèr* ("La musique pour le cœur", en créole réunionnais). "Une nourriture pour l'âme, pour adoucir les mœurs, donner de la joie au corps, au cœur ; faire danser nos vies, partager nos horizons, s'évader le temps d'une mazurka, se retrouver tôt ou tard au carrefour de nos émotions : telle est la volonté de Valérie Chane Tef explique notre déléguée musicale, Muriel Chedotal. À noter que la compositrice utilise la voix comme un nouvel instrument. Une nouvelle couleur ajoutée à son univers atypique et authentique !

Les trois complices qui chantent réunionnais, guadeloupéen, martiniquais ou langue inventée, vont sortir l'album **Nout'Souk**, sous le label Aztec Musique, distribué par Pias France, le 25 mars. Une création d'émotions avec des invités surdoués comme Emmanuel Réveillé, Nita Alfonso, Léona Gabriel et l'harmoniciste renommé Olivier Ker Ourio. Voyagez dès maintenant dans ces notes, chants et scat colorés de leur nouvel album, qui sort également en Vinyle, et déjà sur les ondes de Fip 

# SCÈNES PRINCIPALES / TOURNÉE 2022

## AKODA au IOMMA ( La Réunion 974 )

Le Baiser Salé ( 75 )

Festival de **Jazz à Oloron** (64)

Le **PAN PIPER** ( 75 )

Club de Jazz 38 Riv ( 75 )

1ère partie de **MALAVOI** Le **Rocher Palmer** (33)

Big in Jazz festival ( **La Martinique 972** )

**The Madras Jazz Festival** ( Chennai INDE )

Club de Jazz The Piano Man ( New Delhi INDE )

## TOURNÉE 2019 / 2021

Salle **Le Triton** Festival banlieues tropicales Les lilas (93)

Festival **Jazz Entre Les Deux Tours** 1ère partie de **Rhoda Scott** (17)

Festival **Musiques métisses** (16)

**Grenoble** Alpes Métropole Jazz Festival (38)

1ère partie de *Wati Watia Zorey Band* (**Moriarty**) Salle *Le Vigean* (33)

**La Scène Musicale** « Musicora » Billancourt (92)

Les **24 heures du Swing** à Monségur (33)

Festival L'été de **Bourges** (18)

Festival **Août of jazz** Cap Breton (40)

Festival **Eclats d'email** Limoges ( 87 )

## TOURNÉE EN INDE

- DÉCEMBRE 2022 -

**The Madras Jazz Festival**

**CHENNAI**

**The PIANO MAN New Delhi**

## TOURNÉE AUX ANTILLES 971/972

- DÉCEMBRE 2022 -

**Martinique Jazz festival**

**Big In Jazz festival**

**Club de jazz New Ti Paris**

## TOURNÉE À LA RÉUNION (974)

- Mai 2022 -

**IOMMA : SHOW CASE** au  
**Théâtre des Bambous**

**La cité des ARTS : En**  
**résidence création**

**Le Bisik, Les florilèges, Le**  
**ZINZIN, la Cerise, Ti roule,**  
**Mairie de ST-Denis.**



E  
N

T  
O

U  
R

E  
E

AKODA

NOUT'SOUK



# *muzik pou lo kèr*

Sorti le 31 mai 2019

« Mon plus grand souhait sur cet album est de transmettre une muzik pou lo kèr : une nourriture pour l'âme, pour adoucir les moeurs ; donner de la joie au corps, au coeur ; faire danser nos vies, partager nos horizons, s'évader le temps d'une mazurka, se retrouver tôt ou tard au carrefour de nos émotions... »

Valérie Chane Tef



## DIFFUSIONS RADIO



## DIFFUSIONS TV



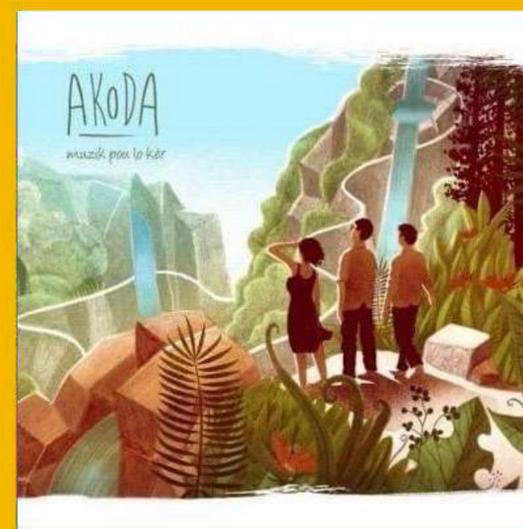
**6 titres  
playlistés  
FIP**

Muzik Pou Lo Kèr, Jusqu'à jamais, Amour content,  
Easy, Batarsité, Tôt ou tard

# mezzo

TOP JAZZ

DÉCEMBRE 2019



## Muzik pou Lo Kèr

Akoda

Declic Jazz

# AKODA

## NOUT'SOUK

NOUVEL ALBUM  
MARS 2022



La librairie francophone en juin  
2022



Sélection du mois de  
Mars 2022



Album de la semaine  
en Avril 2022



## NOUS CONTACTER

Label Aztec Musique / Distribution PIAS  
[eric.b@creon-music.fr](mailto:eric.b@creon-music.fr)

Booking & diffusion VCT  
[productions@valeriechanetef.com](mailto:productions@valeriechanetef.com)  
+33 (0)6 83 22 04 40

Site WEB  
[www.valeriechanetef.com/akoda](http://www.valeriechanetef.com/akoda)

