DOSSIER DE PRESSE

PATRIMOINE MUSICAL DE L'OCEAN INDIEN

Kit enn tras lor ou pasaz BRM DUTTRYEN

FILOUMORIS.COM

La librairie francophone en juin 2022

Sélection du mois de Mars 2022

Album de la semaine en Avril 2022

AZTEC MUSIQUE · PIAS · SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES · SCPP

ALBUM « NOUT'SOUK » MARS 2022

Sélection du mois de Mars et avril 2022

Album FIP de la semaine Avril 2022

La librairie francophone en juin 2022

VALÉRIE CHANE TEF
PIANO, VOIX & COMPOSITIONS

VALÉRIE ANNONCE UN NOUVEAU LINE UP EN 2025 !

AKODA est un des projets de **Valérie Chane Tef,** pianiste de jazz créole originaire de La Réunion. Sa musique est une fusion envoûtante de jazz contemporain et de son héritage culturel riche. Son jeu de piano éblouissant et son sens de la créativité l'ont propulsée sur la scène internationale, faisant d'elle une figure incontournable de la musique jazz créole contemporaine. Elle captive le public avec des mélodies enchanteresses et des rythmes entraînants qui reflètent l'âme de son île natale. Sa carrière musicale est une histoire de passion, d'apprentissage et de dévouement envers l'art de la musique.

En 2022 AKODA confirme son identité avec un **second opus** puissant, viscéral et immédiat,"**Nout'Souk**". Voix en tête, ça chante réunionnais, guadeloupéen, martiniquais ou langue inventée, c'est une tradition vivante que le groupe réinvente et nous transmet avec sa signature jazz : cœurs battants, corps dansants, émotions présentes.

PRÉSENTATION

AZTHEC MUSIQUE

PIAS

BIOGRAPHIE

Pianiste-compositrice chanteuse réunionnaise, **Valérie Chane Tef** commence le piano classique à 7 ans. Diplômée en musicologie et du CNR De Bordeaux, elle choisit la scène très rapidement.

C'est vers le **jazz et les musiques créoles** qu'elle développe sa carrière. Très vite, elle est appelée sur des tournées internationales et joue avec des artistes reconnus tels que **Mino CINELU (percussionniste de Miles Davis), *Thierry FANFANT, Dédé SAINT PRIX, Inor SOTOLONGO, OmarLYE FOOK, Géraldine LAURENT, Joby VALENTE.***

Inspirée par de nombreux artistes tels que Omar Sosa, Alain Jean- Marie, Tânia Maria, Danyèl Waro, Valérie se démarque en composant des mélodies « optimistes » et entraînantes nous racontant des histoires, son histoire. On retrouve dans son univers toutes les influences dont elle est nourrie doublé d'un héritage culturel riche. Dans ce deuxième album Nout'Souk(sortie mars 2022), Valérie apporte de nouvelles sonorités au trio en chantant en créole sur quelques titres et collabore avec des artistes de taille tel que Olivier Ker Ourio. elle annonce un nouveau line up pour AKODA…

En 2023, Valérie toujours en quête de nouveautés créé un autre projet en parallèle : TER LABA avec la pianiste Flo Vincenot où elle sera chanteuse et bassiste. Un premier album « radio péï » en tant que chanteuse voit le jour en 2024 et celui-ci reçoit le prix flamboyant.

En octobre 2025, un deuxième opus « ansanm » sortira avec Ter Laba et elle annonce un nouveau line up pour AKODA…

2025 : NOUVEAU LINE UP

LE RETOUR D'AKODA AVEC UN LINE-UP DE HAUTE VOLÉE

par Philippe Desmond/ACTION JAZZ

En 2014 lors des premiers tremplins d'Action Jazz un groupe s'était révélé, **Akoda**. Mêlant les rythmes créoles, caribéens, les improvisations de jazz cette formation bâtie autour de la pianiste réunionnaise Valérie Chane-Tef, avait ensuite sillonné les routes entre nombreux concerts et festivals. En trio, en quartet avec chanteuse ou saxophoniste Akoda proposait son univers coloré et rythmé. Plusieurs albums retracent ce parcours et ces voyages musicaux enthousiastes et authentiques.

Mis en sommeil par **Valérie Chane-Tef** partie sur d'autres projets et dans une autre région, passant de l'Aquitaine aux Hauts de France, le groupe revient à notre grande satisfaction sous le nom d'**Akoda Kreol Jazz** et revendique *« Le son-signature d'une fusion entre jazz et balades créoles : puissant, viscéral, immédiat »*

Là encore Akoda prendra plusieurs formes sa musique étant le dénominateur commun. **Valérie Chane-Tef** est bien sûr aux claviers et aux compositions mais le reste du groupe est totalement remanié. A la basse on découvre **Teddy Sorres** venu de la Réunion ; arrivé à Paris depuis peu, il a notamment joué avec son compatriote Meddy Gerville, pianiste de jazz et de Maloya. Aux percussions c'est une valeur sûre qui arrive, le cubain **Inor Sotolongo** qui a collaboré avec le monde entier ; citons Herbie Hancock, Omar Sosa, Roberto Fonseca, Dee Dee Bridgewater, Mario Canonge… Quand le groupe jouera en quartet ce n'est pas moins que la saxophoniste alto **Géraldine Laurent** qui sera de la fête. Un CV impressionnant, plusieurs Victoires du Jazz, le Prix Django Reinhardt en 2008, voilà une recrue marquante pour Akoda. Mais Valérie l'affirme Akoda c'est d'abord un son particulier quelque soit les musiciens qui le composent, c'est lui qui est prépondérant.

Le groupe qui se reforme juste, sera en trio au Jardin d'O de Saint-Jean d'Angély (17) les 31 octobre et 1er novembre et en trio au **Pap Jazz festival à Haïti** le 7 janvier 2026

AKoDA
NOUT'SOUK

NOUVEAU LINE UP
2025

VIDEOGRAPHIE

DISCOGRAPHIE

NEW

CD / Vinyle

Sortie le 25 mars 2022

AKODA
-
EP 2013

MANO A MANO
-
EP 2014

MARIPOSA
-
EP 2015
En écoute sur
DEEZER / ITUNES

RÉSONANCES
-
EP 2017
En écoute sur
DEEZER / ITUNES

MUZIK POU LO KER
-
ALBUM 2019
Distribué sur toutes les plateformes

AZTEC MUSIQUE

PIAS

DIFFUSIONS RADIO

CLUB JAZZ À FIP

France Musique

France Bleu Gironde

RFI

France Inter

Martinique 1ère

fip tout nouveau tout fip

Ô

El Barrio Jazz — lundi de 13h à 15h — Présenté par : ARNAUD — Campus Radio

Kréol fm Télé Kréol

Couleurs Jazz Radio

Radio

Réunion 1ère Radio - Télé - Internet

Kayanm FM

DIFFUSIONS TV

Réunion 1ère Télé - Internet

atv Martinique

Antenne Réunion

Martinique 1ère Radio - Télé - Internet

1ère Ô

Studio 1ère

Télé Kréol

mezzo

6 titres playlistés FIP

Muzik Pou Lo Kèr, Jusqu'à jamais, Amour content , Easy, Batarsité, Tôt ou tard

mezzo

TOP JAZZ

DÉCEMBRE 2019

★★★★½

Muzik pou Lo Kèr

Akoda

Declic Jazz

PRESSE

AKoDA NOUT'SOUK

AZ THEC MUSIQUE

PIAS

INDIAN TOUR JUIN 2024

the guide

MEET THE ROLE MODEL Dragons and Dungeons, released in 1973 by Ernest Gary Gygax, is believed to be the first-known role playing game that ultimately paved the way to modern electronic role playing games.

Thomas Boude; (left) Valérie Chane Tef

A jazzy reunion

A Creole jazz band's visit to the city this week to celebrate World Music Day marked a reunion of cultures, languages and genres

DEVASHISH KAMBLE
devashish.kamble@mid-day.com

WHAT does it mean to be a world musician? Ask Valérie Chane Tef, a Réunionese pianist who formed a band in Bordeaux, France and recently rocked out a jam-packed concert in Mumbai. As winding as her journey might sound, when you ask her what's driving it, she has it straight. "I carry my culture and the history of my people with me. Music is my way of putting the spotlight on my origins," she shares.

Braving Mumbai's erratic monsoon on a working day, crowds gathered at a Lower Parel venue earlier this week to catch a glimpse of Tef performing alongside percussionist Eric Perez and bassist Thomas Boude at the World Music Day celebrations organised by Alliance Française de Bombay. "Having played a show in Mumbai once in 2023, I knew the crowd would be a delight to perform to. Bringing Fete De La Musique [World Music Day] to the city with my band Akoda this time was no different," the artiste reveals.

While jamming to the band's Creole jazz presentation, a deeper realisation might have eluded the audience — they were experiencing a part of their own culture that has evolved in a different environment. Stéphane Doutrelant, director, AF Bombay, explains, "Réunion Island, owing to waves of immigration, is home to a lot of Indians. The presence of Indian languages like Tamil and Hindi in Réunion Creole is a living proof of a unique cultural fusion and shared heritage; this must be celebrated."

Tef admits that the island's multicultural history continues to play a major role in her journey and purpose as an artiste. "Growing up on the island, I was exposed to Chinese, Indian, French, and African cultures. When I started out as a musician, the first step was understanding how they overlap, and what being Reunionese really means," she elaborates.

This assortment of cultures reflects in the band's compositions that take from native styles of Reunionese folk music and blend it with contemporary jazz arrangements using Western jazz instruments to shape a unique soundscape. The perfect concoction of tradition and modernity, believes Doutrelant. "Fusing the genres, while keeping the soul of their native island alive through Creole truly embodies what Fête de la Musique stands for," he remarks.

For Tef, the visit marked her

Continued on page 19

The trio performs Creole jazz at the Lower Parel venue.
PICS/KIRTI SURVE PARADE

Rishi Bankim Chandra College: At the forefront of intellectual excellence
Page 16

Marital Musings
'We nourish each other'
Page 16

Kolkata celebrates fusion melodies

PRIYANJALI DAS

On a Friday evening, with the gloomy sky promising to bring rain with it and the lanes and bylanes of New Market buzzing with shoppers and shopkeepers hollering, trying to get the best deals, the heritage abode located at the heart of the city, Peerless Hotel, provided a sweet escape from the ordinary. Organised by the Embassy of France in India, the French Institute in India (IFI), and the Alliance Française network to facilitate smoother discourse on the diverse musical landscape between France and India, the vintage yet modern minimalistic pub Bass and Barrels inside the quaint hotel provided the audience with an evening that would remain in their hearts for a long, long time.

Kolkatans grooved to songs played by Akoda, a three-piece Creole jazz band from Bordeaux, on Friday evening. From dance numbers to more harmonious romantic songs, Akoda truly left a mark with their tunes and lyrics, even though the renditions were not always completely deciphered. This was not their first show in India, but their first in Calcutta, and just like this city makes you fall in love with its warmth and vivacity, the trio group did not fail to garner the audience's love with every song, making them roar 'once more' at the end of the concert.

The concert is a part of the ongoing two-week cultural celebration 'Fete de la Musique 2024', with three international musical groups and artists winning the audience's hearts with their exhilarating performances. The musical celebration highlights the journey and the talent of groups, namely Brö, G EG, and Akoda, until 30 June 2024. Having started on 14 June, not just shows, the celebration also witnessed workshops and panel discussions, which were all in all an enriching experience for all attendees.

Valérie Chane Tef, leading the ensemble Akoda along with Thomas Boude on the bass and Eric Perez on percussion, gifted the eager audience with Creole ballads that were lively and contagious, pulling everyone to the dance floor, proving that their songs create the perfect 'joie de vivre' environment.

Akoda is a group that was founded by Valérie Chane Tef almost 15 years ago and is based in Bordeaux. Her songs are a captivating fusion of jazz and Creole, and she incorporates language from the islands of Reunion, Guadalupe, and Martinique, as well as their own invented language. Her irresistible melodies came out in the form of her first album in 2019, named *Muzik Pou Lo Kèr*, which garnered a massive response and was influenced by her roots when she was on tour on Reunion Island. In 2014, Akoda won the 'Action Jazz Tremplin' and also came out with their second album in 2022, titled *Nout Souk*' which is a depiction of her story through her irresistible melodies.

The two other members of the trio-Thomas Boude, a multitalented instrumentalist whose passion since childhood has been music and art, while Eric Perez has several feathers in his cap, being a drummer, a composer, and a vocalist. The stage has been his home since he was 14, and he has participated in numerous projects, garnering a huge fan following.

As 'Fete de la Musique 2024' comes to its last innings with Akoda's last show on 30 June in Jaipur, The Statesman indulged in a conversation with Valérie Chane Tef at the end of the show on her musical journey and whether she had the time to explore the city or not!

Q. Can you tell our readers a little bit about Akoda, and how did you get started?

It started 15 years ago. It's not just the trio you see now; we have worked with several musicians, and we still do. Akoda, for me, is an experience because it allows me to compose and play music with a diverse group of musicians, and the lineup is different every time, and that is what makes it fun every time.

Q. What really connected you to jazz and Creole music in the first place? Being a classical pianist first and then transitioning towards Creole jazz, what inspired you towards this?

I have always wanted to compose, and that is a big reason behind the foundation of Akoda. I wanted to work on some fusion music inspired by Creole music and jazz, and for me, doing this was extremely important. With Akoda, I create and work on my own projects; hence, there is freedom as well. In fact, Thomas and Eric, who were on stage with me today, are part of the new lineup, new members who have joined Akoda.

I come from Reunion Island, and playing Creole music was important for me, and I love jazz, too. You will hear classical music melodies in my work, too. Music, for me, is not just one way but rather a fusion of everything that inspires me.

Q. How has the journey been?

As you know, I started with classical piano and am now composing fusion music; the challenges were there. Do you know how, in classical music, there are notes in front of you, and you play on a set tone; that is the composition by the composer? So, when I started Akoda, it was a challenge because I had to create my own music by getting inspired by all the influences I had been exposed to.

Q. How did your cultural heritage influence your work?

A lot of music, including a lot of renowned music artists, has come from Reunion Island, and that played a huge role in influencing my work. What really excites me about Creole music is its rhythm. Also, Creole is not just one language; it's a marriage of different cultures and languages, and that is what makes it so interesting.

Q. What is the inspiration behind your second album, *Nout Souk*, which came out in 2022? What was on your mind while composing it?

Akoda has been there for 15 years, and that has allowed me to create music with several artists. 'Souk' means market, and Akoda is our 'souk', which includes all these artists. The music of Akoda and my compositions have always been inspired by my travels, everything I see around the world, and all the people I meet and interact with, and that shows in my music.

Q. What are the major themes when it comes to your compositions?

Love is really important, and you will feel it in my compositions. Love among family, love for your friends, and love that you receive while travelling the world—all these have always played a key role in my creation of music. Humanity is another theme.

Q. Your tour in India has garnered a massive response from audiences in the cities where you have played. Were you nervous about how well-received Akoda would be?

I am very happy to be here, and the Indian audience is truly remarkable. The audience is great because they actually listen to the music, and that is a gift for me. In each and every country I have been to, the response is always good, but with the Indian audience, it is really special. You know my grandmother was born in Pondicherry, and therefore, I have a long connection with India. Therefore, being able to share my music with everyone here is significantly important to me. I don't play Indian music, but I feel that the people here truly understand my music. This is my third time in India, and I would say that the culture here is very different. The people here are so expressive, and the culture here is so special and extremely pleasant. I love travelling, and I wish to come here every year if possible.

Q. This is your first time in Calcutta. Did you get a chance to explore the city?

No. We came here on Thursday, and we performed on Friday. Now, we have to gear up to leave this beautiful city and go to Jaipur, where we have another show. We did not have enough time here, but the next time I come, I'll make sure to explore.

Q. How about the cuisine?

The hotel we are staying at has a really good Bengali restaurant, so maybe I will try something out tonight! (laughing)

Q. Who are your favourite artists? Which artists would you recommend to our readers when it comes to Creole music?

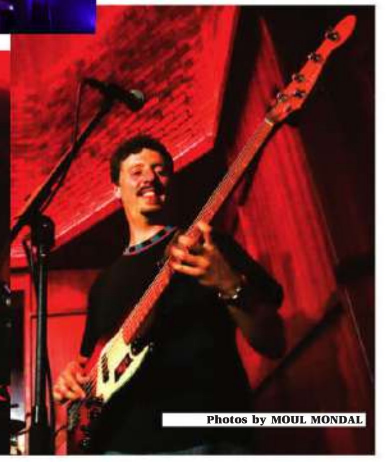
I have so many. Omar Sosa among pianists. He has a lot of influence on our music. Also, I listen to Billie Eilish as well! I love Daniel Waro. And how can I miss Maya Kamaty? She is of Indian origin, you know! She is a remarkable singer from Reunion Island. I am a huge fan of hers.

Q. How would you describe the current Creole jazz scene globally?

There are not many people who know about Creole music, and while people might know about jazz, they do not know much about fusion Creole jazz. The reach is really small at the present time, but I hope it gets better! We do this music to share, so I hope it really reaches people globally.

Q. What are your hopes and aspirations for Akoda in the near future?

I have a new project coming up, and there is a pianist joining us from Guadalupe Island, and the drummer will be coming from Africa. I am really excited about this project because we will have diverse artists showcasing their cultures.



Photos by MOUL MONDAL

Music connects people: Tabla maestro Durjay Bhaumik

SOMNATH PAL

Renowned tabla maestro Durjay Bhaumik passionately advocates for the unifying power of music, asserting that it transcends religious and cultural divides. Speaking at a recent cultural event, Bhaumik said, "All are equal in the eyes of music," capturing the universal and inclusive nature of music. His statement highlights music's ability to unite people across diverse backgrounds, regardless of religion, race, gender, culture or socio-economic status.

In his address, Bhaumik shared insights from decades of performing and collaborating with artists from various religious and cultural backgrounds. "Music is a universal language that speaks to the soul. It doesn't recognise boundaries of religion or culture; instead, it brings people together, creating a shared space for comprehension and harmony," he said.

Delhi-based tabla maestro Durjay Bhaumik is acclaimed for his innovative performances and deep understanding of classical Indian music. He has performed globally, collaborating with artists from various genres and backgrounds. Bhaumik is committed to using music as a means of promoting cultural understanding and unity.

Bhaumik's comments come at a time when communal tensions have been a significant concern worldwide. His message emphasises the power of music to connect people, promote understanding, and celebrate the richness of human diversity. Through his illustrious career, Bhaumik has consistently demonstrated how music can be a force for good, breaking down barriers and building bridges between communities.

An independent tabla virtuoso, awarded the title of 'New Age Tabla Maestro' by the Indo-African Chamber of Commerce, Durjay's talent is globally recognised. His journey spans from the Ram temple in Ayodhya, Uttar Pradesh, to Dartington, a quaint village three hours from London. A graded artist with the Indian Council of Cultural Relations, Durjay has showcased his versatility by performing alongside Brazilian drums, the Vienna Youth Choir, piano, cello, guitar, and traditional Indian instruments like the shehnai, violin, sarod, sarangi, santoor, sitar and flute, as well as vocal music.

At the event, Bhaumik performed alongside artists from various religious backgrounds, showcasing a repertoire that highlighted India's rich musical heritage. The performance was a testament to his belief that music is a powerful tool for promoting unity and understanding. "Over the years, I have had the privilege of playing with many of the greatest maestros of Indian classical music. I believe music is a universal language that speaks to the heart and soul, transcending boundaries and connecting people across cultures and beliefs. In the realm of music, the religion of the musician is irrelevant. As musicians, we have a responsibility to use our art to bring people together," he said.

In Delhi, Durjay balances his time between his family and disciples. His wife, Kakali, a vocalist, is instrumental in managing their home and nurturing NADD (Noble Art Documentation and Development Foundation), which she conceptualised in 2011. The Foundation maintains a digital library of all concerts held during the Music for Harmony Festival across India every year between October and March, a project supported by the Ministry of Culture.

The Music for Harmony festival aims to create a better world for future generations. "Through the Music for Harmony festival, we try to give equal representation to musicians from all communities regardless of caste, creed, or religion," explains Durjay.

Bhaumik concluded, "In a world that often emphasises differences, music reminds us of our shared humanity."

The writer is a freelancer

CONTINUED FROM PAGE 13

The journey of music

Mother-daughter duo's musical evening ritual

'Music is the food of life'. It is hard to comprehend when this Shakespearean quote seeped its essence into the Sanfui household in Kolkata. As the clock strikes 8:30 in the evening, Kalpana Sanfui and her daughter Zinnia Sanfui often find themselves feasting on music reality shows with a platter of alur chop (potato fritters) and bubbling hot tea.

To them, that hour in the evening is a respite from the day's struggle. The contestants are performing on stage, stringing together a space where the language of music does the talking. And besides the singing, the Sanfui duo is very keen on the stories shared during the show's time. From the contestant's journey and dreams that brought them there to the judges' recounting their own tales and often guest musicians sharing how a particular piece was composed and the little anecdotes attached to it keep them intrigued.

"If I miss the show for a day, Maa will definitely tell me what new fact she discovered there," says Zinnia.

Growing up in Manipur, Kalpana would often stay glued to a radio and listen to music, where she heard the legendary Lata Mangeshkar for the first time. She says, "Listening to her was incredible. I would wait the entire day to listen to one of her songs. Now, when I watch these shows on TV, it's like I am sitting in the same hall with all of them."

by Srishti Bhowmick

A platform to showcase diverse musical genres

Music reality shows hold a huge audience base in today's world due to their popularity in unearthing hidden talents. Arpita Dasgupta (45), a housewife from Kolkata, says, "Music has always been there for me in all my highs and lows. I remember that when I was unmarried, during evenings, our whole family used to gather together in front of the television in the living room to watch music reality shows. After my marriage, nothing much has changed.

Growing up, I was always surrounded by classical Indian music, which made a lasting impression on me. Being a Bengali, like most other kids, I was even trained in Indian classical music for years. The fact that musical reality shows provide a platform for such a diverse range of musical genres, from classical to modern film hits, is interesting.

Musical reality shows like these help me show an appreciation for our age-old musical traditions and share our heritage and history with my children. Also, another thing we should appreciate about these shows is how they discover new talent. To see the journey of such young kids right from the first round of auditions to the grand finale is very uplifting and motivating. The judges have profound knowledge, years of experience and expertise, so you know that they will tell you things that are for benefit in the long run."

Shankar, a chai seller from Kolkata, adds, "As a chai seller, my life is tough and busy from morning to late evenings. As I reach home at the end of the day and switch on the TV, music and dance reality shows, bring me a lot of relaxation at the end of a tiring day.

Music has always been very close to my heart. My parents would sing folk songs while doing their work, and we (me and my brothers) would listen to it for hours. Music brings back my lost childhood to me, something that I left behind when the burden of responsibilities became too much.

Music reality shows provide me with the chance to listen to old classics by Rafi Sahab, Kishore Kumar, and Manna Dey, as well as new film songs. Watching the contestants sing and improve each week is truly a treat. It shows that with hard work and talent, anyone can achieve their dreams, which is what I often tell my children, too. Their stories of struggle and success make me proud and hopeful."

by Raisa Basu

PRESSE INTERNATIONALE

Les ballades créoles vivifiantes d'Akoda

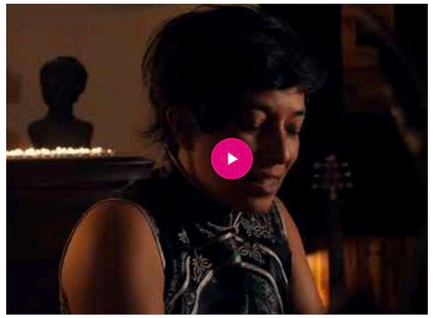
Publié le 15 mars 2022 à 17:59 par Catherine Carette

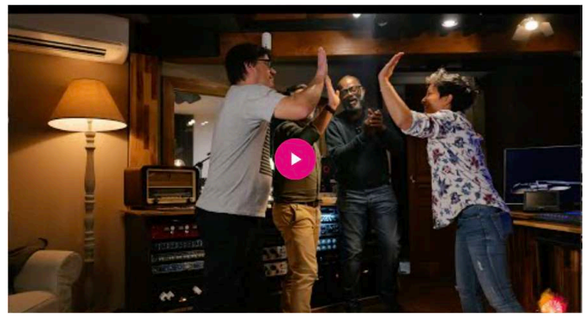
Akoda - Photo de Stéphanie Supervia

La pianiste et chanteuse d'origine réunionnaise Valérie Chane Tef et son fougueux trio **jazz-world** bordelais dévoilent un titre ensoleillé de leur album « Nout'Souk ». C'est avec le percussionniste Franck Leymerégie et le bassiste Benjamin Pellier que la compositrice Valérie Chane Tef forme depuis dix ans le trio Akoda. Après *Musik pou lo kèr,* un premier album sorti en 2019, *"une nourriture pour l'âme, pour adoucir les mœurs"*, dixit la compositrice, le groupe poursuit son voyage et nous embarque dans un jazz métissé aux influences afro-caribéennes et aux rythmes réunionnais. Les musiques dont ils se nourrissent les amènent à chanter en Réunionnais, Guadeloupéen, Martiniquais ...

Née à Saint-Denis de La Réunion, Valérie Chane Tef, diplômée en musicologie et formée au Conservatoire de Bordeaux, s'est très vite intéressée au jazz et à ses déclinaisons caribéennes. Elle porte dans son cœur les musiques de Tania Maria, Omar Sosa, Gonzalo Rubalcaba, Alain Jean-Marie, Danyèl Waro ou encore Chick Corea, Keith Jarrett et Thelonious Monk. Aimant composer des mélodies entraînantes et pleine de joie, elle s'entoure depuis 2011, du bassiste et percussionniste Benjamin Pellier, bercé par la rumba congolaise, le calypso de Trinidad et Tobago et du percussionniste Franck Leymerégie, expert dans les musiques de la grande Caraïbe et de l'Océan Indien.

Ensemble ils défendent un jazz créole très mélodique mêlant polyrythmie, chant, instrumentaux, jazz, biguine, pop ou maloya. Sur leur nouvel album *Nout'Souk* qui signifie *Notre son*, ils partagent leurs horizons avec des invités comme Emmanuel Réveillé, maître dans l'art du gwoka guadeloupéen, l'harmoniciste chromatique de jazz Olivier Ker Ourio et l'ambassadrice du quadrille des Antilles, Anita Alfonso.

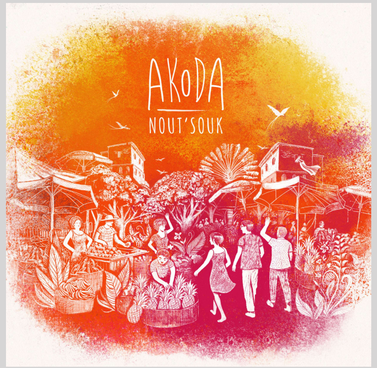




***Nout'Souk* sort le 25 mars 2022 en digital sur le label Aztec Musique et le 1er avril en physique**

En concert le 26 mars au Pôle Culturel Évasion d'Ambarès-et-Lagrave

PRESSE



Album FIP de la semaine Avril 2022

le Bananier bleu

Musiques jazz afro-caribéennes

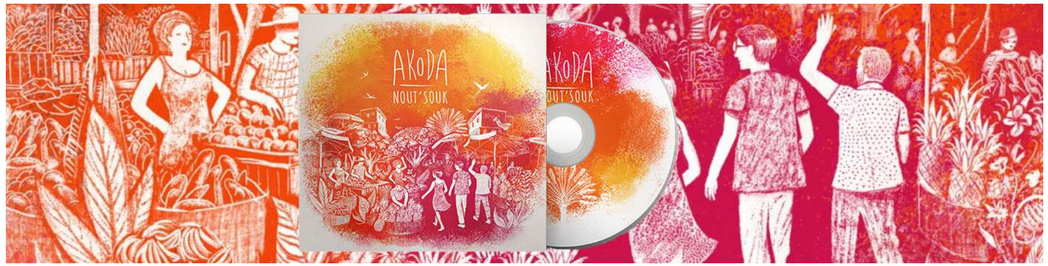
Akoda, aurait pu être le nom d'un plat singulier aux saveurs épicées, mélangeant à la fois, les cuisines de l'océan Indien, celles de l'atlantique et celles du continent européen. Un plat dont l'équilibre gustatif serait le résultat d'une savante alchimie des rythmes et des couleurs.
À l'écoute de **Nout' Souk**, on a le sentiment d'une réécriture des rythmes traditionnels antillais par la pulsion du Maloya. Le tout délivre, comme dans *Met' Ansamn*, une intrication complexe dans laquelle se mêlent des créoles qui *respirent pareil*.

Cette intensité rythmique est due également au fait que tous les instruments participent de la construction de la structure. De même que Miles Davis invitait ses musiciens à considérer chaque instrument comme une batterie, de même, dans **Nout' Souk**, la voix chantée, scandée, respirée, les répondè, le claquement des mains, affirment la dimension percussive du projet. C'est que l'Afrique n'est pas loin. Et c'est le piano de **Valérie Chane-Tef** qui nous fait voyager non loin de ses rives. Dans *Mafana*, il instaure des liens entre les rythmes mouvants qui semblent se cristalliser puis se liquéfier. Dans *Zistoir Mon Véli*, il nous raconte, par le biais d'un rubato nostalgique, l'histoire peut-être d'un lieu, posant son discours sensible et fort à la fois. La force de la musique d'**Akoda**, c'est qu'elle nous fait voir des images, qu'elle nous dépeint des tableaux. Elle emprunte par moments toute la poésie de l'île Bourbon, avec dans le dos les bruits de la forêt et la caresse des premiers rayons de soleil. Poésie qui habite toutes nos îles, unies par les mêmes créoles respirés.

Coup de coeur de Radio France pour Akoda

radiofrance

Akoda et son jazz créole colle à la peau



La formation du groupe Akoda remonte à 2011. La pianiste-compositrice, Valérie Chane Tef, piquée par le virus de la musique, a quitté son île de la Réunion après le baccalauréat pour s'envoler vers Bordeaux afin de poursuivre des études de musicologie. Après avoir été enseignante, elle se consacre à la composition en 2004 en s'inspirant d'artistes comme Omar Sosa, Danyèl Waro, Alain Jean-Marie, ou encore Tânia Maria et forme le trio **Akoda** : Valérie Chane Tef (clavier, chant), Franck Leymerégie (percussions, chœurs) et Benjamin Pellier (Basse, chœurs). Tous passionnés de musiques caribéennes, de grooves afro-réunionnais ou afro-antillais, et par toutes les palettes colorées du jazz.

Le trio offre ainsi des mélodies optimistes qui lui ont permis de décrocher le Prix Action Jazz en 2014. Groupe emblématique d'un jazz musiques du monde ouvert et ensoleillé, Akoda compte parmi les incontournables de la scène Nouvelle Aquitaine. Il participe notamment à de nombreux festivals, comme l'Andernos Jazz Festival et s'est déjà produit plusieurs fois en Martinique (Martinique Jazz Festival, Piano Kon Sa Ekri), en Guadeloupe (Terre de Blues) et même au Bénin, au festival Jazz à Cotonou.Après quelques EP (**Akoda** – Mano A Mano-Mariposa-Résonances), Akoda a sorti son premier album en 2019, intitulé Muzik Pou Lo Kèr ("La musique pour le cœur", en créole réunionnais). "Une nourriture pour l'âme, pour adoucir les mœurs, donner de la joie au corps, au cœur ; faire danser nos vies, partager nos horizons, s'évader le temps d'une mazurka, se retrouver tôt ou tard au carrefour de nos émotions : telle est la volonté de Valérie Chane Tef explique notre déléguée musicale, Muriel Chedotal. À noter que la compositrice utilise la voix comme un nouvel instrument. Une nouvelle couleur ajoutée à son univers atypique et authentique !

Les trois complices qui chantent réunionnais, guadeloupéen, martiniquais ou langue inventée, vont sortir l'album **Nout'Souk**, sous le label Aztec Musique, distribué par Pias France, le 25 mars. Une création d'émotions avec des invités surdoués comme Emmanuel Réveillé, Nita Alfonso, Léona Gabriel et l'harmoniciste renommé Olivier Ker Ourio.Voyagez dès maintenant dans ces notes, chants et scat colorés de leur nouvel album, qui sort également en Vinyle, et déjà sur les ondes de Fip ⬇️

Scènes principales / Tournée 2024

AKODA au festival OPUS POCUS (La Réunion 974)

1ère partie de AVISHAI COHEN au Théâtre du Chatelet (PARIS)

1ère partie de **MALAVOI** Le **Rocher Palmer** (33)

1ère partie de **Baptiste TROTIGNON Le roche de Palmer** (33)

1ère partie de ***Rhoda SCOTT*** Festival **Jazz Entre Les Deux Tours** (17)

1ère partie de *Wati Watia Zorey Band* ***(Moriarty)*** *Salle Le Vigean* (33)

Le Baiser Salé (75)

Festival de **Jazz à Oloron** (64)

Le **PAN PIPER** (75)

1ère partie de Sophie Allour festival de la Rochelle (17)

Big in Jazz festival (**La Martinique 972**)

The Madras Jazz Festival (Chennai INDE)

Club de Jazz The Piano Man (New Delhi INDE)

Salle **Le Triton** Festival banlieues tropicales Les lilas (93)

Festival **Musiques métisses** (16)

Grenoble Alpes Métropole Jazz Festival (38)

La Scène Musicale « Musicora » Billancourt (92)

Les **24 heures du Swing** à Monségur (33)

Festival L'été de **Bourges** (18)

Festival **Août of jazz** Cap Breton (40)

Festival **Eclats d'email** Limoges (87)

Tournée en Inde
- JUIN 2024 -
INSTITUTS Français

Tournée aux Antilles 971/972
- Janvier 2024 -
Festival Jazz à Saint Barthélémy

Tournée à la réunion (974)
- Aout **2023** -
Festival OPUS POCUS

AKODA
NOUT'SOUK

[PIAS] AZTEC MUSIQUE

ON TOUR

muzik pou lo ker

Sorti le 31 mai 2019

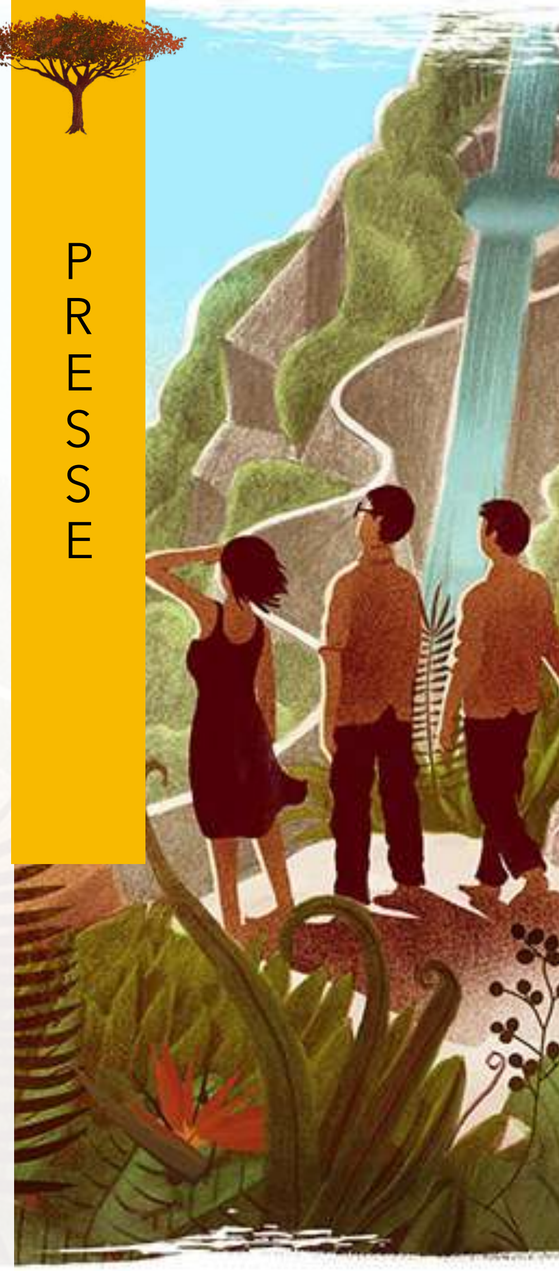
« Mon plus grand souhait sur cet album est de transmettre une muzik pou lo kèr : une nourriture pour l'âme, pour adoucir les moeurs ; donner de la joie au corps, au coeur ; faire danser nos vies, partager nos horizons, s'évader le temps d'une mazurka, se retrouver tôt ou tard au carrefour de nos émotions… »

Valérie Chane Tef

PREMIER ALBUM

JOURNAUX, REVUES, CHRONIQUES, MAGAZINES…

PRESSE



France info Outremer

Le groupe bordelais AKODA sort son 1er album "Muzik Pou Lo Kèr"

Chronique de Philippe Triay - France TV Info La 1ère

"Emmené par la pianiste et compositrice réunionnaise Valérie Chane Tef, le trio Akoda vient de sortir son premier album 100% jazz créole, intitulé Muzik Pou Lo Kèr. Du beau son ![...]Avec Franck Leymerégie aux percussions et Benjamin Pellier à la basse, Valérie Chane Tef nous livre avec "Muzik Pou Lo Kèr" sa version réunionnaise du jazz créole, nourri de musicalité et de rythmes antillais (biguine, mazurka locale), de maloya et d'accents groove afro-américain et brésilien. Un bel album de fusion musicale dans tous les sens du terme sur la grande planète jazz !"

Apressi magazine

Avec « Muzik pou lo kèr », Akoda donne au jazz une saveur créole

Posted by Marine Abat | Oct 15, 2018

Le public réunionnais a la primeur de ce projet jazzy aux couleurs créoles. Installée à Bordeaux, la pianiste-compositrice Valérie Chane Tef revient sur son île avec son groupe Akoda pour présenter son premier album, joliment intitulé « Muzik pou lo kèr ». Après avoir écumé bon nombre de salles et festivals en métropole, la musicienne n'a qu'une idée en tête : faire rayonner sa musique à La Réunion. « C'est une grande première pour moi de venir jouer et faire découvrir mon univers au public réunionnais, et ainsi, de renouer avec mes racines et ma terre. C'est riche de sens », confie l'artiste dont la particularité est de chanter et jouer ses mélodies simultanément au piano. Né en 2011, Akoda est une osmose entre trois musiciens passionnés par les grooves afro-réunionnais, afro-antillais, et toutes les palettes jazz. Un clavier, une basse, et un set de percussions s'expriment autour des compositions de Valérie Chane Tef, inspirée par de nombreux artistes, comme Oma Sosa, Danyèl Waro, Alain Jean-Marie, ou encore Tânia Maria. Résultat : des mélodies « optimistes » basées sur des rythmes riches et syncopés, qui ont permis au groupe de décrocher le prix « Action jazz » en 2014. Une belle idée de sortie pour les prochains jours !

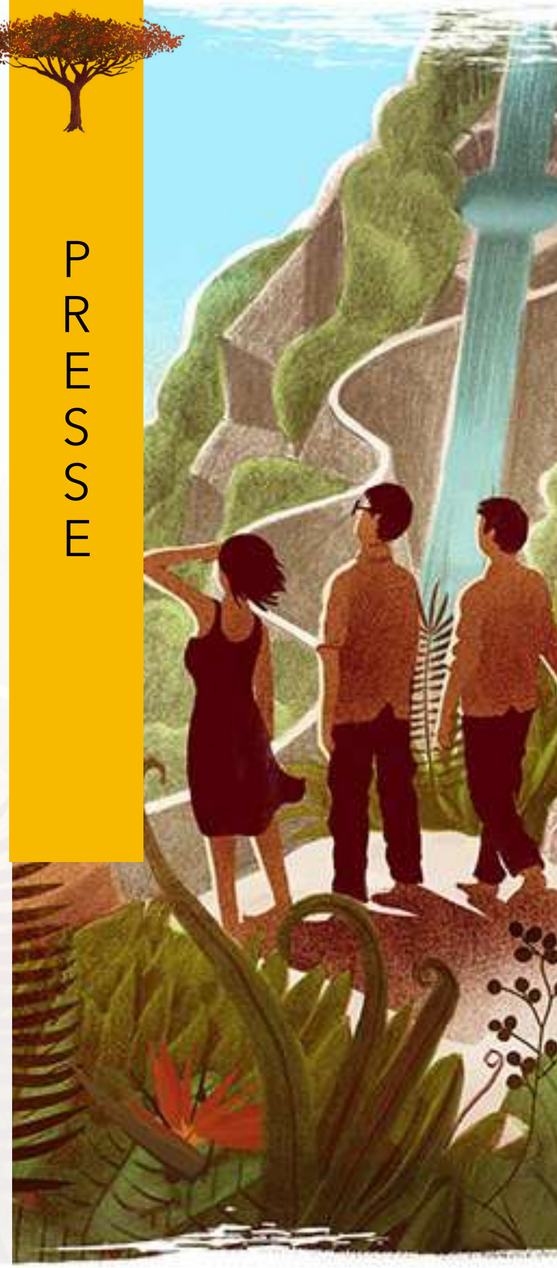
Paris Move

Chronique de PARIS-MOVE. "Musique pour l'âme »

"C'est en 2011 que la compositrice-pianiste Valérie Chane Tef crée le trio **Akoda**. Celui-ci nous offre un jazz créole de fort belle qualité qui donne à tous l'envie de danser et met le sourire aux lèvres. "**Muzik Pou Lo Kèr**" est autant un **album joyeux** que charmeur. On y retrouve l'âme de Tania Maria et aussi de Ronald Tulle, mais avant tout il y a dans ce très bel opus les idées et la création de Valérie Chane Tef, avec un phrasé mélodique et des arrangements qui sont uniques et ne peuvent être comparés à d'autres artistes. Cet album, c'est aussi des rythmes et des voix, qui créent aussi des ambiances particulièrement intéressantes et prenantes [...]"

INDISPENSABLE! JAZZ

PRESSE



FREEDOM

La pianiste-compositrice Valérie Chane Tef en concert à La Réunion

Publié le 3 septembre 2018

Ce sera du 16 au 28 octobre prochains. La Réunionnaise qui vit actuellement à Bordeaux va donc présenter au public de son île natale son projet « Akoda » (Jazz créole).Le groupe au sein duquel elle évolue vient d'enregistrer son premier album intitulé « Muzik Pou Lo Ker ». Son plus grand souhait serait de sortir cet album chez elle à La Réunion. Raison pour laquelle, elle a décidé d'entamer une tournée exclusive dans l'île du 16 au 28 octobre. « Cela sera une grande première pour moi de venir jouer et faire découvrir mon univers au public réunionnais, et ainsi, de renouer avec mes racines et ma terre. Cela est riche de sens pour moi ! », souligne Valérie Chane Tef, qui ambitionne de vraiment faire rayonner au maximum cet album et sa musique sur l'île.

AKODA, c'est un trio créé par Valérie Chane Tef en 2011. Inspirée par de nombreux artistes, comme Oma Sosa, Danyèl Waro, Alain Jean-Marie, ou encore Tânia Maria, Valérie se démarque en composant des mélodies « optimistes » basées sur des rythmes riches et syncopés. « AKODA » est avant tout un mélange de rythmes créoles (biguine, maloya, afro) et de jazz, avec une énergie colorée dont découle une musique entrainante. Un concert qui promet. Pour les amateurs de jazz « pimenté » !

97LAND

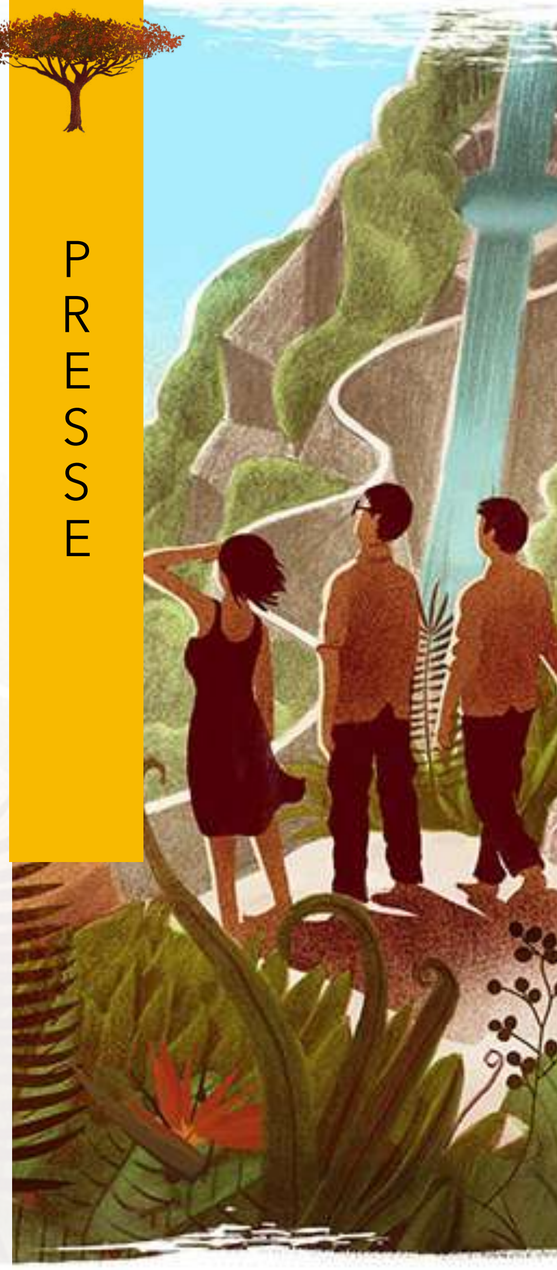
5 juillet 2019

De la musique pour le coeur, c'est ainsi qu'il convient de traduire le titre, en créole réunionnais, du tout 1er album du trio AKODA, une formation musicale qui apporte une toute autre dimension au jazz
en le fusionnant à des rythmes antillais et réunionnais.

Créé en 2011 par Valérie Chane Tef pianiste-compositrice réunionnaise , le trio AKODA défend un jazz créole original et accessible à un large public. Après un lancement réussi à La Réunion en octobre 2018, le 1er album Muzik Pou Lo Kèr, Valérie Chane tef influencée par de nombreux artistes tels que Alain Jean Marie, Omar Sosa, Danyel Waro ou encore Mario Canonge, utilise la voix comme un nouvel instrument, une nouvelle couleur ajoutée à cet univers atypique et authentique !

Cette passionnée par les musiques traditionnelles, alliée aux deux talentueux musiciens spécialisés dans les musiques caribéennes, que sont Franck Leymerégie et Benjamin Pellier, forment le trio AKODA « jazz créole. »

De la biguine au maloya en passant par l'afro ou même la pop, le trio aime varier les plaisirs dans une énergie colorée.



Le bananier bleu

ASIE, OCÉANIE & OCÉAN INDIEN - BRÈVES - DISQUES

Akoda : Muzik Pou Lo Kèr, le jazz créole de Valérie Chane Tef par Christophe Jenny

La pianiste et compositrice réunionnaise a produit en mai dernier le premier album de son projet Akoda, Muzik Pou Lo Kèr. La formation du groupe remonte à 2011, et si quelques EP ont bien été produits durant cette période, aucun album n'avait encore vu le jour. Avec Akoda, Valérie Chane Tef propose un jazz fondamentalement créole – elle cite d'emblée Alain Jean-Marie ou Mario Canonge dans ses influences – où l'on oscille entre mazurka et gwoka, avec évidemment quelques incursions vers la Réunion et par exemple la reprise du standard de Danyel Waro, Batarsité. La pianiste n'est pas une inconnue aux Antilles, puisque le trio s'est déjà produit plusieurs fois en Martinique (Martinique Jazz Festival, Piano Kon Sa Ekri) et en Guadeloupe (Terre de Blues). On retrouve donc ici avec plaisir son piano créole, dansant et mélodieux, aux accents plus soul lorsqu'elle passe au Rhodes (Easy), et admirablement complété par les percussions de Franck Leymerégie et la basse de Benjamin Pellier. Valérie souhaite avec cet album bien nommé, proposer « une nourriture pour l'âme, pour adoucir les mœurs, […] faire danser nos vies », et atteint parfaitement son objectif. Légèreté et joliesse caractérisent les compositions de la pianiste, qui chante aussi en créole et scatte à l'occasion (Jusqu'à Jamais – on pense à Tania Maria). Muzik Pou Lo Kèr est une fusion harmonieuse d'influences afro-caribéennes et d'un jazz léché où percent aussi ça et là les souvenirs d'une formation classique. Et le graphisme tout en pastels de Fabien Doulut souligne avec justesse l'univers optimiste d'Akoda, à mi-chemin entre rêve et réalité !

Andernos jazz festival

Andernos Jazz Festival, samedi 28 juillet 2018

Quand la deuxième soirée démarre le soleil fait bien davantage que caresser les peaux, tant mieux car c'est du jazz créole qui nous est proposé, celui du trio AKODA, bien connu dans la région et lauréat du Tremplin Action Jazz en 2014. C'est l'un des nombreux projets de Valérie Chane-Tef pianiste et compositrice de grand talent.

Elle en est l'âme et la couleur créole du groupe n'est pas étrangère à ses origines réunionnaises. Des compositions originales, anciennes mais remaniées plus jazz, plus punchy, de nouveaux titres où Valérie n'hésite pas à s'engager, à chanter, à scatter, des reprises de Danyèl Waro bien sûr, un des emblèmes de l'île Bourbon, notamment « Gardyin Volcan ». Des interventions d'Agneta, danseuse malgache à la grâce et l'énergie remarquables et bien sûr le spectaculaire Franck Leymerégie au set de percussions ainsi que Benjamin Pellier plus groovy que jamais à la basse. Très bel accueil du public sollicité plusieurs fois par le groupe, c'est l'été, c'est Andernos, le Bassin est rempli et les visages sourient.

SUITE…

AKODA rentre en playlist « Kiss my jazz » en 12 position / 60 groupes

LA ROCHELLE LE 6/10/2017 en 1ère PARTIE de RHODA SCOTT Publié le 7 Octobre 2017 par jazzaseizheur Catégories : #JAZZ

AKODA, a reçu à Bordeaux en Février dernier le prix "Action Jazz" qui distingue les groupes au talent prometteur. Ils avaient donc été invités par Laurent Pironti, le Président du festival "Jazz entre les 2 Tours", à se produire à "l'Espace Giraudeau" en première partie du Rhoda Scott Lady Quartet. Je fus, d'entrée, subjugué par leur musique qui est une sorte de jazz contemporain aux couleurs créoles, cubaines et réunionnaises. La pianiste Valérie ChaneTef a composé plusieurs thèmes d'une grande expressivité qui se conjuguent à merveille avec les standards qu'ils interprètent aussi. Elle possède un jeu raffiné tout en nuances qui excelle dans les climats sonores qu'ils génèrent. Franck Leymerégie aux percussions et le bassiste Benjamin Pellier construisent un écrin rythmique dans lequel elle insère ses improvisations toujours fort bien inspir ées. C'est vraiment pour moi la grande découverte de ce festival et j'espère bien les réentendre dans les prochains mois.

JAZZ ENTRE LES DEUX TOURS

Akoda au Jazz Club [at] Sortie 13.
Le blog bleu, par Philippe Desmond

La programmation jazz est assurée pat [at] évènements comme au Caillou. Le tempo prévu est d'une fois par mois sous le nom de « Jazz Club [at] Sortie 13 ». L'endroit est composé de trois espaces, une salle d'exposition, une salle de concert de 120 places debout et une salle de bar de taille modulable, grande ouverte hier soir. C'est AKODA et son jazz créole qui ouvre le bal à l'occasion de la sortie – une release pour les initiés – de son dernier EP « Résonances » récemment enregistré au studio Cryogène de Bègles. Des nouveautés donc dans la lignée de leur tonalité exotique et biensûr leurs « standards » comme la version fulgurante de « Bonnie and Clyde » de Gainsbourg. Valérie Chane-tef est vraiment très émue, elle s'est beaucoup investie dans ce nouveau projet et en plus de ses fidèles Franck Leymerégie aux percus et Benjamin Pellier à la basse. Intro de piano et ensuite une succession de rythme et de douceur, et toujours cette émotion joyeuse dégagée par le groupe comme dans « Amour Content » une des compos originales de VCT.

PRESSE

Exclusif.re
RÉUNION

SPECTACLES

Lundi 15 Octobre 2018

Valérie Chane Tef et le trio Akoda: du jazz créole en tournée à La Réunion par AZIZ PATEL

Valérie Chane Tef, talentueuse pianiste-compositrice réunionnaise vivant à Bordeaux, est actuellement à La Réunion pour une série de concerts du 16 au 28 octobre. Elle présente, en avant-première dans son île, l'album très jazzy de son trio «Akoda», intitulé «Muzik pou lo kèr». A découvrir.

Valérie Chane Tef, passionnée de musique, et heureuse de présenter son album dans son île

Valérie Chane Tef, fille d'Henri Chane Tef, bien connu à Saint-Benoît et dans l'île, et de Chantal Maillot, a débuté le piano à l'âge de 7 ans, alors définitivement piquée par le virus de la musique. Après le Baccalauréat, elle s'envole pour Bordeaux afin de poursuivre des études de musicologie. Elle obtient son CAPES et devient enseignante en collège en Dordogne.

La révélation, elle l'aura à 25 ans, quand un chanteur colombien l'invite à effectuer une tournée avec lui au Maroc: «Pendant deux mois, nous avons joué dans différents bars à Marrakech, ça m'a permis d'étudier la musique latine, qui a des affinités avec le jazz» dit Valérie qui rencontre ensuite à Bordeaux Do Harson, un musicien malgache. «Il donnait des cours de piano classique à ma fille, en échange, je lui donnais des cours de jazz!»

En 2004, la Réunionnaise monte son premier projet musical intitulé «Faée» et commencera alors une vie professionnelle de musicienne: «J'ai arrêté l'enseignement, comme je composais aussi dans mon coin depuis plusieurs années, je suis devenue intermittente du spectacle, et j'ai travaillé également avec d'autres artistes…»

Avec Franck Leymerégie, percussionniste de «Faée», et Benjamin Peltier, bassiste, Valérie Chane Tef forme alors le trio «Akoda» en 2011. «Franck est spécialisée musiques créoles Martinique et Guadeloupe, j'ai ajouté ma sauce réunionnaise, et ça donne un jazz créole que vous pourrez découvrir sur notre album qui sort en avant-première à La Réunion ce mardi 16 octobre et au printemps en métropole». Au programme de "Muzik pou lo kèr", 9 titres, dont une reprise de «Batarsité» de Danyel Waro, avec son accord.

A 40 ans, la jolie Valérie Chane Tef a déjà une belle expérience de la scène, elle a participé à plusieurs festivals (Martinique Jazz Festival, Piano Kon Sa Ka Ekri, toujours en Martinique, Festival Terre de Blues de Marie Galante en Guadeloupe, Jazz à Cotonou au Bénin,…), et elle est évidemment ravie de venir jouer dans son île natale pour la première fois. Un modèle? «Le Cubain Omar Sosa qui mélange les styles, j'adore. J'ai aussi joué à Cuba» dit-elle. A La Réunion, elle apprécie Meddy Gerville et le maître Danyel Waro évidemment!

Dans notre île, Akoda se produit à 10 reprises en public (voir ci-dessous) et une fois pour une soirée privée. «La scène me plaît énormément, j'aime le contact avec le public, que ce soit dans des festivals ou dans les petites salles, les bars,… j'aime cette proximité». Valérie Chane Tef tient à remercier sa famille et ses ami(e)s les plus proches venu(e)s expressément de Bordeaux pour la soutenir dans sa tournée… Ca commence ce mardi à La Cerise!

Où voir et entendre Akoda ?

- mardi 16 octobre à 20h: La Cerise (Saint-Paul)
- jeudi 18 octobre à 19h: Florilèges (Tampon)
- vendredi 19 octobre à 19h: Le Zinzin (Grand Bois)
- dimanche 21 octobre à 16h: Un dimanche du Sud Sauvage (Manapany)
- jeudi 25 octobre à 20h: Pink Ananas (Saint-Gilles)
- vendredi 26 octobre à 20h: Semaine Créole au Bizik (Saint-Benoît)
- samedi 27 octobre à 19h30: Rondavelle Ti Roulé (Saint-Leu)
- dimanche 28 octobre à 18h: Vavang Art (Entre Deux)

Facebook: Akoda Jazz créole

L'album sort en premier à La Réunion!

Comment définirait-elle sa musique?

"Il s'agit de mélodies «optimistes», basées sur des rythmes riches et syncopées" dit sa biographie. Une de ses particularités: elle chante et joue ses mélodies simultanément au piano, et interprète des textes en créole.

"A travers ses compositions, elle inscrit toutes les influences dont elle est nourrie et toute la richesse culturelle dont elle a hérité. Son univers est donc le résultat d'une fusion entre les sonorités jazz, les rythmes réunionnais et les grooves caribéens". Ca promet pour les fans du genre!

Pianiste-compositrice-interprète, Valérie Chane Tef, une artiste réunionnaise à découvrir...

AKODA

AZTEC MUSIQUE PIAS

PRESSE

Le Quotidien de la Réunion - Mercredi 24 octobre 2018

SAINT-BENOIT

Valérie Chane Tef à domicile avec sa « Musik pou lo kèr »

Installée à Bordeaux depuis plus de vingt ans, la pianiste de jazz originaire de Saint-Benoît se produit pour la première fois à La Réunion au sein de son trio Akoda. Son concert vendredi soir au Bisik, qui sera l'occasion de présenter leur premier album, s'annonce rempli d'émotion.

Elle reconnaît se sentir légèrement perdue sur les routes de l'île et confie en souriant qu'il lui faut un peu de temps pour que son créole « *retrouve toute sa saveur* ». Mais qu'on ne s'y trompe pas: même si elle vit depuis plus de vingt ans en Gironde, Valérie Chane Tef vibre toujours pour son île natale, sa culture et ses musiques. Cette pianiste de jazz à la réputation grandissante, qui multiplie les projets et les collaborations, est en tournée pour la première fois à La Réunion avec son groupe Akoda. L'occasion de faire découvrir en avant-première leur premier album, « Muzik pou lo kèr » (ainsi baptisé en hommage à Alain Peters), et de prendre attache avec d'autres musiciens de l'île.

Née en 1978 à Sainte-Clotilde (elle fête ses 40 ans aujourd'hui), Valérie Chane Tef a passé les sept premières années de sa vie à Saint-Benoît. Son père, qui n'est autre qu'Henri Chane Tef, conseiller municipal et jusqu'à dernièrement référent territorial de La République en marche, était alors prof de physique-chimie au collège Hubert-Delisle, tandis que sa mère, Chantal Maillot, travaillait à l'université. « *Toute petite, j'ai voulu apprendre le piano; quand nous avons déménagé pour Saint-Denis, ma mère m'a inscrite à l'école de musique puis au conservatoire* ». Une passion qui ne la quittera plus.

« Prof, ce n'était pas pour moi »

Après son bac, obtenu au lycée Levavasseur, la jeune Valérie part suivre des études de musicologie à l'université Bordeaux-3 et obtient un diplôme en piano et solfège au conservatoire. Son destin semble alors être de marcher dans les pas de ses parents. Mais après deux ans passés comme prof de musique dans un collège de Montpon-Ménestérol (Dordogne), elle doit convenir que l'enseignement n'est pas fait pour elle. « *À 24 ans, je n'avais aucune autorité et j'avais du mal à voir mes élèves autrement que comme des copains. Et comme eux considéraient mon cours avant tout comme une récréation… Je n'ai pas tenu le choc et j'ai préféré arrêter* ».

Cette rupture aurait pu la conduire au désenchantement, mais va au contraire lancer sa carrière de musicienne professionnelle. « *Car c'est à cette époque-là qu'un chanteur colombien, Sandro, m'a proposé de l'accompagner avec ses musiciens latino-américains pendant trois mois au Maroc. Ma première tournée !* »

Valérie Chane Tef se produit pour la première fois à La Réunion (photo E.M.)

La pianiste et compositrice fait partie du trio Akoda depuis 2011 (photo L'Oeil de Sly)

Et un enrichissement musical supplémentaire. Car entre-temps, la musicienne classique de formation s'est ouverte au jazz auprès d'un pianiste malgache installé à Bordeaux, Do Harson. « *Après mes années de conservatoire, je ne connaissais rien à l'improvisation et je ne savais pas jouer sans partition. J'ai tout appris avec lui pendant deux ans. Et je le considère toujours comme mon mentor* ».

Ces expériences très diverses ont permis à Valérie Chane Tef de se forger un caractère bien trempé et un style bien à elle, à base de rythmes afro-antillais et réunionnais, qu'elle qualifie de « *jazz créole* ».

Elle compose ses propres morceaux, chante occasionnellement, et s'est entourée depuis 2011 de deux musiciens qui partagent la même vision qu'elle, Benjamin Pellier à la basse et Franck Leymerégie aux percussions. Ce trio a sorti un premier EP, « Mariposa », en 2015, et confirme ses intentions avec ce « Musik pou lo kèr ».

« *Dans notre musique, on retrouve la liberté qu'apporte le jazz mais aussi les rythmes très terriens du maloya et des musiques afro-caribéennes. Ce qu'on aime, c'est ce mélange des styles et des cultures. Le jazz a parfois l'image d'une musique élitiste, difficile d'accès, mais notre base est très rythmique et colorée* », souligne la jeune femme, qui se dit inspirée localement par Alain Peters et Danyèl Waro, dont Akoda reprend « Batarsité ».

Depuis son arrivée à La Réunion (le trio a donné son premier concert le 16 octobre à La Cerise), Valérie Chane Tef a rencontré et a assisté à plusieurs concerts, dont ceux de Zanmari Baré et Ann O'aro. Avec de futures collaborations à la clé ? À voir…

En attendant, son passage à Saint-Benoît, où elle se produira pour la première fois vendredi à 20 heures sur la scène du Bisik, à l'occasion de la semaine créole, s'annonce plein d'émotion. Et comme une escale à part dans le parcours de cette musicienne voyageuse.

Edouard MARCHAL

GROS PLAN

UNE TOURNEE DE NEUF DATES.
Le groupe Akoda de Valérie Chane Tef est à La Réunion pour une tournée de neuf dates qui a débuté le 16 octobre à La Cerise. Elle se poursuit demain soir au Pinkananas à Saint-Gilles (20 heures), vendredi au Bisik à Saint-Benoît (20 heures), samedi à la rondavelle Ti Roule à Saint-Leu (19h30), dimanche chez Vavang'Art à L'Entre-Deux (18 heures).

Interview

Positives vibrations

De formation classique, la pianiste et compositrice réunionnaise Valérie Chane Tef s'épanouie dans le jazz créole. En tournée à La Réunion, elle présentera en avant-première, Musik Pou Lo Kèr, premier album de son groupe Akoda. Interview pré-concert. **Bernadette Kunzé**

femme magazine

femmemag

Femme Magazine : Une grosse tournée vous attend à La Réunion en ce mois d'octobre, avec votre groupe Akoda, comment le vivez-vous ?
Valérie Chane Tef : Justement, je viens d'écrire à mes parents qu'il ne me restait que quelques jours avant le départ pour La Réunion ! Je commence à sentir l'émotion qui monte. C'est un grand rêve pour moi de venir jouer pour la première fois ma musique dans l'île où je suis née, où j'ai grandi et que j'ai quittée après mon baccalauréat pour intégrer le CNR de Bordeaux. Sur le plan professionnel, je ressens davantage une pression qui va aller crescendo. J'espère que le public réunionnais va adhérer à notre musique !

> "Pour composer sa musique, il faut connaître qui on est."

F.M. : Vous présenterez, en avant-première, votre premier album, Musik Pou Lo Kèr (sortie en métropole en janvier). Pouvez-vous nous en dire quelques mots pour ceux qui ne vous connaissent pas ?
V.C.T. : Nous jouons du jazz créole, un mélange de jazz, de maloya, de sons afro-caribéens. Les mélodies sont généralement gaies, optimistes, sur des rythmes chaloupés. L'album est instrumental. Mais il m'arrive d'utiliser ma voix comme instrument. Concrètement, je chante ce que je joue, l'idée est de marier les sons. Je me suis beaucoup inspirée de la compositrice et chanteuse brésilienne Tania Maria, que j'admire.

F.M. : Vous parlez de créolité mais aussi de créolitude pour décrire vos compositions, qu'entendez-vous par là ?
V.C.T. : J'aborde la musique avec un esprit propre à ma culture créole, un sens du partage, une envie d'être optimiste, de positiver, de ne pas s'apitoyer. Cela vient sans doute de notre histoire, de son lourd passé que l'on porte dans nos veines. Cette couleur particulière transparait dans mes compositions. Je vois les notes comme des couleurs, j'ai envie d'une musique positive. Ce n'est pas que je n'aime pas la nostalgie dans la musique, j'en mets un petit peu dans la mienne, mais le côté sombre ne m'attire pas.

F.M. : Vous aimez partager, vous privilégiez les rencontres. Quelle serait la plus belle ?
V.C.T. : Il y en a eu plusieurs. Particulièrement cette année, j'ai vécu deux belles rencontres. La première avec la pianiste et compositrice japonaise, Yayoi Ikawa, que j'ai eu la chance de croiser en juin, en Martinique, au festival 100% féminin « Piano Kon Sa Ka Ekri ». C'est une artiste humble, bosseuse et tellement ouverte aux musiques du monde. Sa détermination m'a beaucoup impressionnée. Son énergie positive vous transmet une force : ne lâche pas, continue, crois en ta musique ! La seconde grande rencontre a été avec le chanteur soul londonien, Omar Lye-Fook, connu pour son titre au succès planétaire, « There's nothing like this » (1991). Il n'a jamais pris la grosse tête. A la soixantaine, il a toujours ce côté, je suis toujours à fond. Des artistes émergents comme moi, sans reconnaissance médiatique mais déjà avec des réseaux, sommes parfois perdus, alors des rencontres avec de grands artistes comme Omar et Yayoi, ça nous ouvre le chemin ! Faut laisser le temps au temps, la route est encore longue.

F.M. : Le monde du jazz laisse-t-il la place aux femmes ?
V.C.T. : Les chanteuses ont toujours été reconnues dans le monde du jazz. C'est au niveau des instrumentistes que la femme n'a pas encore la place qu'elle devrait occuper. Même si les choses évoluent, c'est plus compliqué pour une femme, elle doit se battre plus encore pour se faire une place dans ce milieu toujours très masculin. Il n'y a qu'à constater : il y a plus d'hommes que de femmes dans les groupes de jazz. L'énergie féminine est importante dans ce monde !

F.M. : Avez-vous des modèles de femmes inspirantes ?
V.C.T. : Une de mes références, c'est Tania Maria. Elle a une sacrée patate ! Nina Simone m'a beaucoup marquée. Je citerais aussi ma grand-mère réunionnaise, elle a toujours été mon modèle. J'ai grandi dans le quartier de la Source à Saint-Denis. Ma mère a eu une dure enfance. Mais les petits-enfants ont été gâtés par leur mamie. Elle était géniale ! J'ai aussi fait une rencontre déterminante à Bordeaux. Françoise était infirmière psy. Elle croyait en ma musique. Elle m'a appris à dépasser mes propres barrières, à me libérer de règles figées qui nous viennent souvent de l'enfance, pour me construire une identité. Pour composer sa musique, il faut connaître qui on est. Elle adorait notamment l'art contemporain et la poésie. Elle aimait lire des poèmes et je l'accompagnais en impro. J'ai toujours, dans mon salon, son ficus de 20 ans.

F.M. : Vous avez fait le choix de la musique tardivement. Vous étiez prof de musique…
V.C.T. : J'avais 24 ans, j'étais une élève et d'un coup, je me suis retrouvée prof de collège. J'adore enseigner. D'ailleurs, je continue à donner des cours de piano. Mais c'est différent d'imposer un enseignement de la musique à des collégiens qui peuvent être réticents. Je me suis rendue compte que je n'avais pas la fibre. Cela reste une expérience.

LES CONCERTS EN OCTOBRE
Le 16, 20h : La Cerise - Saint Paul
Le 18, 19h : Les Florilèges - Le Tampon
Le 19, 19h : Le Zinzin - Grand bois
Le 21, 16h : Un dimanche du sud sauvage - Manapany
Le 25, 20h : Pinkananas - Saint-Gilles
Le 26, 20h : La semaine Créole - Le Bizik - Saint-Benoît
Le 27, 19h : Rondavelle Ti roule - Saint Leu
Le 28, 18h : VavangArt - L'Entre Deux

AKODA

Muzik pou lo kèr

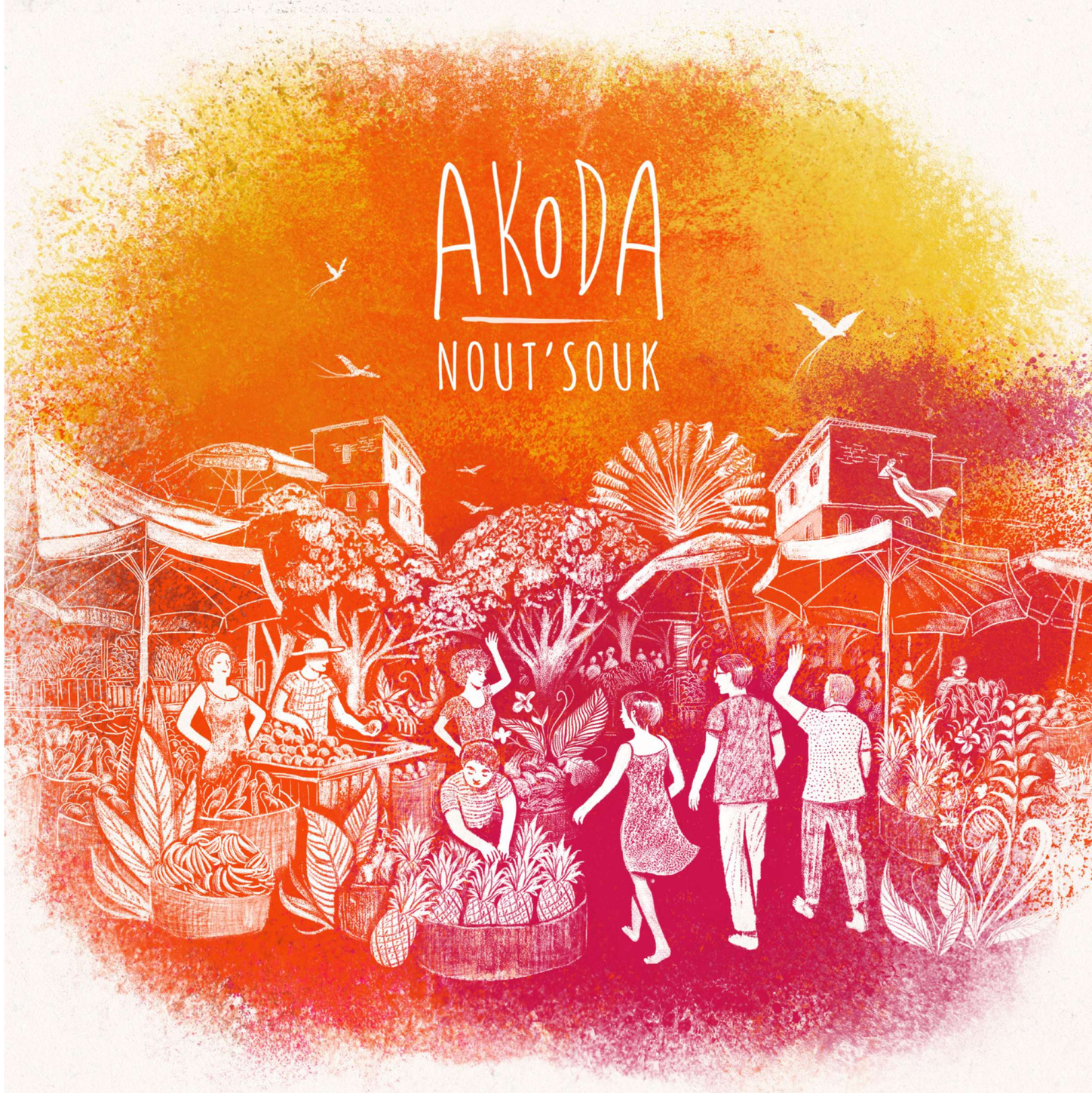
par Dom Imonk

Voici une carte postale du trio Akoda, en provenance de la Réunion, terre d'origine de Valérie Chane-Tef (piano, voix, compositions), qui mène avec ardeur ce groupe, entourée des très vifs Franck Leymerégie (set de percussions, chœurs) et Benjamin Pellier (basse, chœurs). Le rythme des couleurs de la pochette anime les neufs thèmes, sortes de clins de soleil, dardant leurs rayons, des vallées verdoyantes de l'île, aux flots argentés de l'océan.

Ce nouveau disque fait suite à trois EP (Résonances, Mariposa et Mano à Mano), qui rencontrèrent un réel succès lors de nombreux concerts. Une clarté solaire illumine ce jazz d'âme créole. Cette "musique pour le cœur" avance avec ferveur, portée par le punch d'un jeu intense et passionné, et servie par un superbe son. "Amour content", "Easy" et "Mariposa" battent d'un pouls tout neuf et côtoient d'autres titres, inédits et sensibles, comme "Jusqu'à jamais", écrit dans l'esprit de Tânia Maria, source d'inspiration de la pianiste, de même qu'Omar Sosa, ou Alain Jean-Marie, et peut-être aussi Eddie Palmieri et Michel Camilo.

C'est avec un soupçon de mélancolie que "Batarsité", repris de Danyèl Waro, clôt élégamment cet album rayonnant.

PRESSE

Booking & management
Laurence Haxaire : lo.haxaire@gmail.com

www.valeriechanetef.com/akoda